

WANNENES
DESIGN

wannenesgroup.com

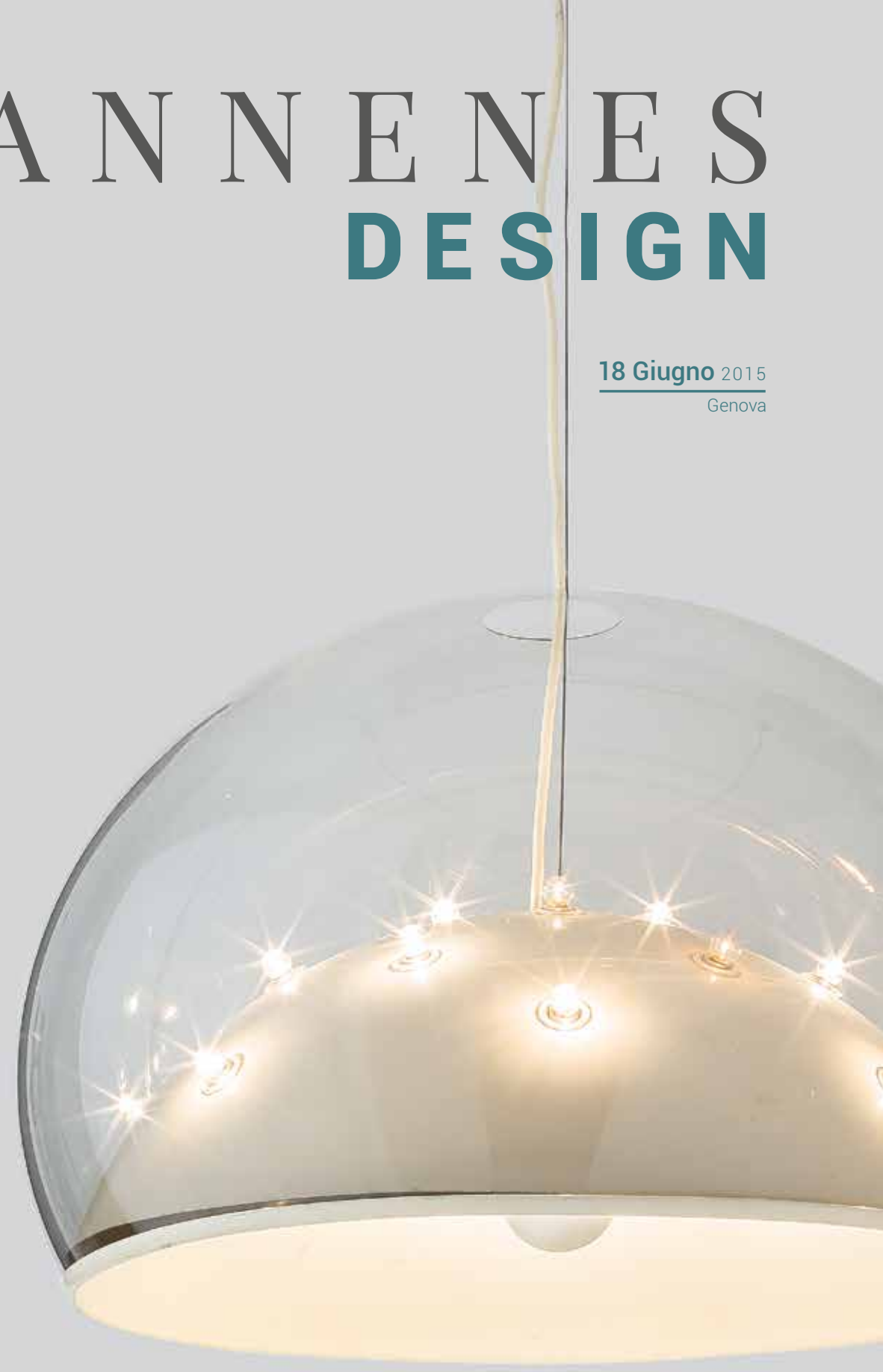
WANNENES |

DESIGN

| 18 GIUGNO 2015 GE172 - 2

WANNENES DESIGN

18 Giugno 2015
Genova





W A N N E N E S

INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA
AUCTION ENQUIRIES AND INFORMATION

ESPERTI - Specialists in charge

Gilberto Baracco: g.baracco@wannenesgroup.com
Andrea Schito: a.schito@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE

Venditori - Compratori - Payment buyers - Sellers
Stefano Della Croce di Dojola: s.dellacroce@wannenesgroup.com
+39 010 2530097

ASSISTENZA CLIENTI

Commissioni d'acquisto offerte telefoniche
Client services absentee bids
Chiara Guiducci: c.guiducci@wannenesgroup.com
Barbara Baiardi: b.baiardi@wannenesgroup.com
+39 010 2530097

RISULTATI D'ASTA - Auction results

Roberta Podestà info@wannenesgroup.com
+39 010 2530097

STATO DI CONSERVAZIONE - Condition report

info@wannenesgroup.com
tel. +39 010 2530097 - fax +39 010 2517767

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. Wannenes Art Auctions si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze. Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche. La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione. I condition reports sono disponibili a richiesta presso la Wannenes Art Auctions. Wannenes Art Auctions raccomanda di controllare con attenzione i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera fare un'offerta.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally reconditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non compliance with instructions. Condition of the items is not included in any description. Condition reports are available from Wannenes Art Auctions upon request. Wannenes Art Auctions strongly recommends that you review a condition report for each item on which you plan to bid.

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle condizioni di Vendita riportate in questo catalogo. I lotti potranno essere ritirati a partire da Venerdì 19 Giugno esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the conditions of sale outlined in this catalogue. The lots may be collected from Friday 19th June, by telephone appointment calling +39 010 25 300 97

DESIGN

ASTA - AUCTION

Genova - Palazzo del Melograno Piazza Campetto, 2

Giovedì 18 Giugno - Thursday 18th June 2015

ESPOSIZIONE
VIEWING

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

12 - 15
GIUGNO - JUNE

VENERDÌ 12 - Friday 12
SABATO 13 - Saturday 13
DOMENICA 14 - Sunday 14
LUNEDÌ 15 - Monday 15

ore 10-13 / 15-19
10am to 1pm - 3 to 7pm

Tornata unica ore 15
Single Session at 3pm

Lotti - Lots **1001 - 1213**



SEDI

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

Roma
Via Avezzana, 8
00195 Roma
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

Milano
Via Santa Marta, 25
20123 Milano
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

ASSOCIATI

Catania
Michele Paternò del Toscano
+39 339 6681798
m.paterno@wannenesgroup.com

Genova
Alessandro Pernecco
+39 329 0399096

Lecce
Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Parigi
Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Torino
Chiara Benevolo Caroni
+39 330 592697
c.benevolo@wannenesgroup.com

Venezia
Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

TEAM

Guido Wannenes
Amministratore Delegato
g.wannenes@wannenesgroup.com

Stefano Della Croce di Dojola
Direttore Generale
s.dellacroce@wannenesgroup.com

Giulia Checcucci Wannenes
Responsabile Personale e Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Melegati
Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

Luca Violo
Media & Comunicazione
l.violo@wannenesgroup.com

Francesca Ciurlo
Servizio Abbonamenti
f.ciurlo@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci
Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi
Assistenza Clienti Genova
b.baiardi@wannenesgroup.com

Roberta Podestà
Assistenza Clienti Genova
info@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian
Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Catia Dessi
Assistenza Clienti Roma
c.dessi@wannenesgroup.com

Paolo Gadau
Responsabile Sala d'Asta

Luca Redenti
Marco Alati
Spedizioni e Ritiri

Servizio Valutazioni
valutazioni@wannenesgroup.com

DIPARTIMENTI

Argenti, Avori, Icone
e Oggetti d'Arte Russa
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

Arte Moderna
e Contemporanea
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Arte Orientale
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

ARTI DECORATIVE E DESIGN DEL XX SECOLO

Gilberto Baracco
g.baracco@wannenesgroup.com

Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Ceramiche e Vetri
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Dipinti Antichi
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com

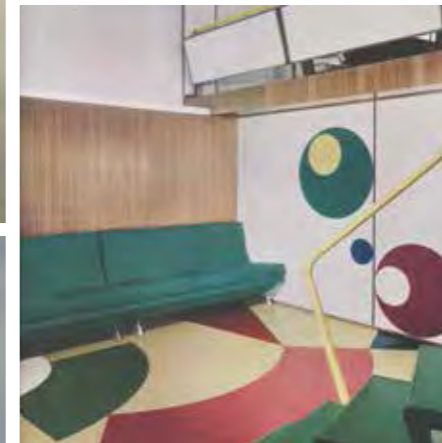
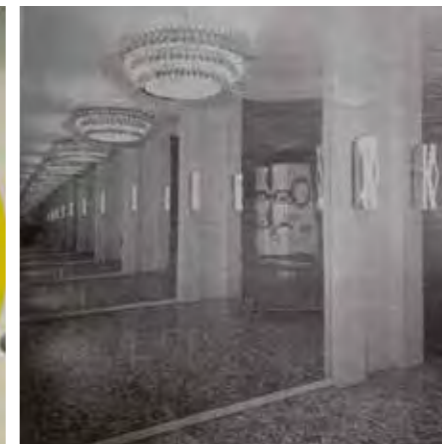
Dipinti del XIX Secolo
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com

Gioielli
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com
Fabio Nussenblatt
f.nussenblatt@wannenesgroup.com

Mobili, Sculture e Oggetti d'Arte
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com

Orologi
Marisa Addomine
m.addomine@wannenesgroup.com

Tappeti e Tessuti Antichi
David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com



Bisognerebbe progettare
partendo da quello che
non si deve fare
per poi trovare alla fine
quello che
si deve fare.

ACHILLE CASTIGLIONI



1001
W.M.F

Specchio da tavolo anni '20.
Metallo argentato, cristallo specchiato
Marchio incusso
cm 40x30
A TABLE MIRROR BY W.M.F

Stima € 500 - 600



1002
VITTORIO VALABREGA

Tavolino da salotto anni '30. Legno tinto,
legno di rovere, cristallo molato
cm 45x97
A LOW TABLE BY V. VALABREGA

Stima € 600 - 800



1003
MALATESTA & MASON (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Legno, velluto imbottito
cm 85x60x60
Bibliografia: C. & P. Fiell, "50's Decorative Art",
Colonia 2000, p. 18
*A PAIR OF ARMCHAIRS BY MALATESTA &
MASON*

Stima € 800 - 1.200



1004
MALATESTA & MASON (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Legno, velluto imbottito
cm 85x60x60
Bibliografia: C. & P. Fiell, "50's Decorative Art",
Colonia 2000, p. 18
*A PAIR OF ARMCHAIRS BY MALATESTA &
MASON*

Stima € 800 - 1.200



1005
MANIFATTURA ITALIANA

Mobile bar anni '50. Legno di acero, ottone,
legno dorato, cristallo specchiato
cm 142x100x45
AN ITALIAN BAR CABINET
Stima € 1.000 - 1.500



1006
ALESSANDRO MENDINI

Lampade da tavolo Cubosfera, Fidenza
Vetraria 1968. Vetro satinato, metallo
cromato
cm 16x16x16
Bibliografia: "Domus" n°467, ottobre 1968
A TABLE LAMP BY A. MENDINI
Stima € 800 - 1.000



1007
ALESSANDRO MENDINI

Lampade da tavolo Cubosfera, Fidenza
Vetraria 1968. Vetro satinato, metallo
cromato
cm 16x16x16
Bibliografia: "Domus" n°467, ottobre 1968
A TABLE LAMP BY A. MENDINI
Stima € 800 - 1.000



1008
CARLO SCARPA

Lampada a sospensione mod. n°5301
Venini anni '30. Ottone, vetro rigato
cm 220x53
Bibliografia: catalogo Blu Venini tav. 170
A CEILING LAMP BY C. SCARPA
Stima € 1.500 - 2.000



1009
CARLO SCARPA (2)

Coppia di lampade da parete mod. n°423
Venini anni '30. Ottone, vetro rigato
cm 36x29
Bibliografia: Catalogo blu Venini tav. 128
A PAIR OF WALL LAMPS BY C. SCARPA
Stima € 1.000 - 1.200

1010
CARLO SCARPA (2)

Coppia di lampade da parete mod. n°423
Venini anni '30. Ottone, vetro rigato
cm 36x29
Bibliografia: Catalogo blu Venini tav. 128
A PAIR OF WALL LAMPS BY C. SCARPA
Stima € 1.000 - 1.200



1011
CARLO SCARPA (3)

Tre lampade da parete mod. n°423
Venini anni '30. Ottone, vetro rigato
cm 36x29
Bibliografia: Catalogo blu Venini tav. 123
THREE WALL LAMPS BY C. SCARPA
Stima € 1.200 - 1.400

1012
GIO PONTI (2)

Coppia di poltrone anni '30.
Legno, tessuto imbottito
cm 80x67x78
Modello presentato per la prima volta
alla Triennale di Milano del 1936
A PAIR OF ARMCHAIRS BY G. PONTI
Stima € 4.000 - 5.000



1013
MALATESTA & MASON (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Legno, velluto imbottito
Etichetta della manifattura applicata
cm 73x80x73
A PAIR OF ARMCHAIRS BY MALATESTA & MASON
Stima € 1.000 - 1.500



1014
MALATESTA & MASON

Divano anni '50. Legno, velluto imbottito
cm 77x225x70
A SOFA ATTRIBUTED TO MALATESTA & MASON
Stima € 1.000 - 1.500



1015
CESARE LACCA (attrib.a)

Tavolino servo muto anni '50.
Legno, cristallo molato
cm 62x44
*AN OCCASIONAL TABLE
ATTRIBUTED TO C. LACCA*
Stima € 600 - 680



1016
FONTANA ARTE (attrib.a)

Consolle anni '50. Ottone, cristallo molato,
cristallo specchiato blu
cm 77x100x43
*A CONSOLLE ATTRIBUTED TO
FONTANA ARTE*
Stima € 800 - 1.200

1017
PAOLO BUFFA (2)

Scrivania con sedia, Serafino Arrighi anni '40.
Legno di acero, ottone, tessuto imbottito
Etichetta della manifattura
cm 78x116x58
A DESK WITH A CHAIR BY P. BUFFA
Stima € 1.500 - 2.000





1018
PAOLO BUFFA (2)

Coppia di librerie, Serafino Arrighi
1943 - 45 circa. Legno rovere, ottone
Provenienza: casa A. Cunardo Varese
Ciascuno cm 146x162x41
A PAIR OF BOOK CASES BY P. BUFFA
Stima € 2.500 - 3.000



1019
VENINI

Cornice porta foto anni '40.
Ottone, masonite, vetro
Etichetta della manifattura
cm 29x24
Bibliografia: Domus n°160, aprile 1941, p. 52
A PICTURE FRAME BY VENINI
Stima € 600 - 800



1020
GIO PONTI (2)

Coppia di sedie, Schirolli anni '50.
Legno di noce
Bibliografia: Edilizia Moderna n°51, 1954
A PAIR OF CHAIRS BY G. PONTI
Stima € 300 - 400



1021
MAX INGRAND

Tavolino con porta cenere mod. n°1776,
Fontana Arte anni '60. Ottone, cristallo
molato e specchiato
cm 63x25
Bibliografia: Catalogo Fontana Arte n°11,
1967
AN OCCASIONAL TABLE BY M. INGRAND
Stima € 3.800 - 4.200

1022
GIO PONTI (2)

Coppia di poltrone bergere anni '50.
Legno, tessuto imbottito
Expertise Gio Ponti Archives
cm 106x70x75
A PAIR OF ARMCHAIRS BY G. PONTI
Stima € 3.000 - 4.000



1023
**PAOLO BUFFA - ANTONIO CASSI
RAMELLI**

Mobile bar, Angelo Marelli anni '50. Legno di
palissandro, ottone, legno di acero, cristallo
molato e specchiato
cm 114x123x41
Bibliografia: per mobili simili vedi E. Susani,
Cassi Ramelli "l'eclettismo della ragione",
Jaca Book 2005, p. 90
R. Rizzi, "I mobili di Paolo Buffa" CLAC 2001,
inserto centrale "
*A BAR CABINET BY P. BUFFA & A. CASSI
RAMELLI*
Stima € 1.500 - 2.000



1024
PAOLO BUFFA (4)

Quattro lampade da parete anni '30.
Ottone nichelato, vetro opalino
cm 45x12,5
Bibliografia: per modelli simili vedi G. Canesi
& A. C. Ramelli, "Architetture luminose",
Milano 1934, p. 160
FOUR WALL LAMPS BY P. BUFFA
Stima € 2.000 - 2.500



1025
PAOLO BUFFA (attrib. a)

Grande credenza anni '40.
Legno, ottone, marmo
cm 90x262x54
Bibliografia: per modelli simili R. Rizzi,
"I mobili di Paolo Buffa", Cantù 2001, inserto
centrale
A SIDEBOARD ATTRIBUTED TO P. BUFFA
Stima € 1.000 - 1.500



1026
PAOLO BUFFA (attrib. a)

Credenza anni '40. Legno, ottone, marmo
cm 85x134x44
Bibliografia: per modelli simili R. Rizzi,
"I mobili di Paolo Buffa", Cantù 2001, inserto
centrale
A SIDEBOARD ATTRIBUTED TO P. BUFFA
Stima € 800 - 1.200



1027
PAOLO BUFFA (attrib. a)

Tavolo da pranzo anni '40.
Legno, ottone, marmo
cm 80x188x93
Bibliografia: per modelli simili R. Rizzi,
"I mobili di Paolo Buffa", Cantù 2001,
inserto centrale
*A DINING TABLE ATTRIBUTED TO
P. BUFFA*
Stima € 800 - 1.200



1028
ERCOLE BAROVIER

Vaso "Mugnoni", Barovier & Toso
disegno del 1938. Vetro
cm 35x24
Bibliografia: M. Barovier, "L'arte dei
Barovier vetrai di Murano 1866 - 1972",
Venezia 1993, p. 136
A MUGNONI VASE BY E. BAROVIER
Stima € 1.500 - 2.000



1029
MAX INGRAND

Lampada a sospensione anni '60.
Metallo verniciato, cristallo molato
cm 80x42
Bibliografia: "Vitrum" n°125,
maggio - giugno 1961
A CEILING LAMP BY M. INGRAND
Stima € 500 - 1.000

1030
ICO PARISI (attrib. a)

Due mobili porta oggetti anni '60.
Legno, cristallo molato, ottone
cm 70x54x26 e cm 62x45x28
A PAIR OF OCCASIONAL TABLES
ATTRIBUTED TO I. PARISI
Stima € 800 - 1.200





1031
MARCO ZANUSO

Poltrona Regent, Arflex 1960.
Legno, pelle imbottita, metallo verniciato
cm 82x82x84
Bibliografia: G. Gramigna, "Repertorio design
italiano 1950 - 2000", Torino 2003, p.77
AN ARMCHAIR BY M. ZANUSO
Stima € 300 - 400

1032
MARCO ZANUSO

Divano Regent, Arflex 1960.
Legno, pelle imbottita, metallo verniciato
cm 82x87x196
Bibliografia: G. Gramigna, "Repertorio design
italiano 1950 - 2000", Torino 2003, p.77
A SOFA BY M. ZANUSO
Stima € 500 - 600



1033
GIANFRANCO FRATTINI

Scrivania mod. 530, Bernini anni '60.
Legno di palissandro tinto
cm 72x210x83
Bibliografia: G. Gramigna, "Repertorio 1950 -
1980", Milano 1985, p. 111
A DESK BY G. FRATTINI
Stima € 600 - 800

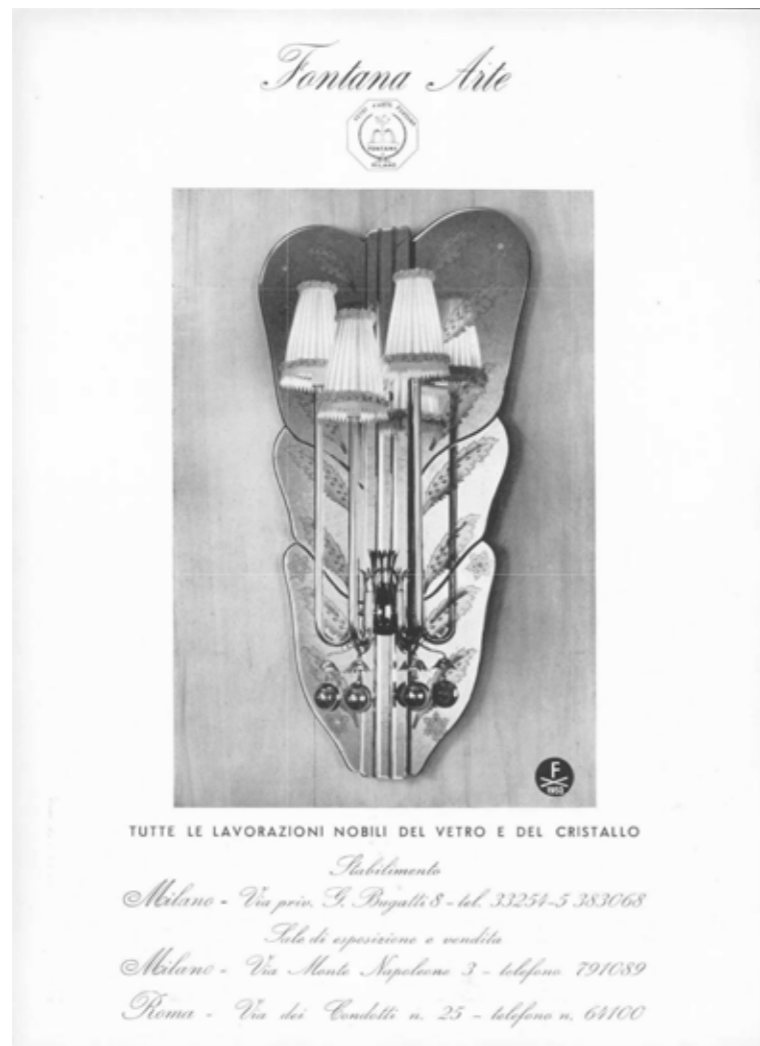


1034
GUGLIELMO ULRICH (2)

Coppia di poltrone anni '30.
Legno, velluto imbottito
cm 82x106x108
Bibliografia: per poltrone simili vedi
L. Scacchetti, Guglielmo Ulrich, Milano 2009,
p. 397 e 404
*A PAIR OF ARMCHAIRS
ATTRIBUTED TO G. ULRICH*
Stima € 2.000 - 2.500

1035
GUGLIELMO ULRICH

Divano anni '30. Legno, velluto imbottito
cm 80x225x110
Bibliografia: per le poltrone vedi
L. Scacchetti, Guglielmo Ulrich, Milano 2009,
p. 397 e 404
A SOFA ATTRIBUTED TO G. ULRICH
Stima € 3.000 - 3.500



1036
PIETRO CHIESA (2)

Coppia di lampada da parete, Fontana Arte
anni '40. Legno, cristallo molato, inciso e
specchiato azzurro, ottone, ottone nichelato,
alluminio, seta
Etichette della manifattura applicate
cm 80x42
Bibliografia: Domus n°268, marzo 1952,
pagina pubblicitaria
A PAIR OF WALL LAMPS BY P. CHIESA
Stima € 8.000 - 10.000





1037
PIETRO CHIESA

Vaso "Cartoccio", Fontana Arte anni '50.
Cristallo stampato e molato
Etichetta Fontana Arte applicata
cm 26x30
A VASE BY P. CHIESA

Stima € 400 - 500

1038
GIO PONTI

Tavolino da salotto anni '50.
Legno di mogano, marmo
Expertise Gio Ponti Archives
cm 45x100x49
A LOW TABLE BY G. PONTI

Stima € 3.000 - 3.500



1039
GIO PONTI

Poltrona BP 16, Bonacina 1962. Rattan
cm 104x62x72
Bibliografia: I. de Guttry, M. P. Maino,
"Il mobile italiano degli anni '40 - '50",
Bari 1992, p. 105
AN ARMCHAIR BY G. PONTI

Stima € 800 - 1.200

1040
FRANCO ALBINI (2)

Coppia di poltrone Margherita, Bonacina
anni '60. Canna d'India, tessuto imbottito
cm 96x76x83
Bibliografia: G. Gramigna,
"Repertorio del design italiano 1950 - 2000",
Torino 2003, Vol I, p. 24
A PAIR OF ARMCHAIRS BY F. ALBINI

Stima € 800 - 1.000





1041
PIETRO CHIESA

Lampada a sospensione, Fontana Arte
anni '40. Ottone, cristallo molato, cristallo
satinato
Marchio FX Milano incusso
Diametro cm 71
A CEILING LAMP BY P. CHIESA
Stima € 1.000 - 1.500



1043
TOMMASO BARBI (2)

Coppia di lampade da terra anni '70.
Alabastro, ottone nichelato
Provenienza: Hotel Delle Nazioni Roma
cm 115x50x50
A PAIR OF FLOOR LAMPS BT T. BARBI
Stima € 2.500 - 3.000

1044
OSVALDO BORSANI (attrib. a)

Divano ad angolo anni '50.
Legno, tessuto imbottito
cm 78x230x90
A SOFA ATTRIBUTED TO O. BORSANI
Stima € 800 - 1.200



1042
FONTANA ARTE

Posacenere anni '50. Cristallo molato
cm 2,7x22x19
AN ASHTRAY BY FONTANA ARTE
Stima € 300 - 400



1045
GIUSEPPE OSTUNI

Lampada da terra "Luminator B30/2"
O-Luce anni '50.
Alluminio verniciato, ottone
Altezza cm 187
Bibliografia: foto storica O-Luce
A FLOOR LAMP BY G. OSTUNI
Stima € 2.000 - 2.500



1046
GIANFRANCO FRATTINI (2)

Coppia di poltrone mod. n°849,
Cassina 1958. Legno, tessuto imbottito
cm 74x70x85
Bibliografia: G. Gramigna, "Repertorio
1950 - 1980" Mondadori 1985, p. 119
A PAIR OF ARMCHAIRS BY G. FRATTINI
Stima € 800 - 1.200



1047
VITTORIO DASSI

Scrivania da centro anni '50.
Legno di mogano, ottone,
cristallo molato
cm 79x175x88
A DENSK BY V. DASSI
Stima € 2.000 - 2.500

1048
ETTORE SOTTSASS

Tavolo da pranzo Loto-Nero,
Poltronova anni '60.
Marmo, metallo verniciato
cm 70x130
Bibliografia: G. Gramigna,
"Repertorio 1950 - 1980" Mondadori 1985,
p. 222
A DINING TABLE BY E. SOTTSASS
Stima € 1.500 - 2.000



1049
LUIGI CACCIA DOMINIONI

Lampada a sospensione mod. LS 8,
Azucena 1958. Ottone, alluminio
verniciato, vetro opalino
Diametro cm 60
Bibliografia: G. Gramigna, "Repertorio
1950 - 1980" Mondadori 1985, p. 129
A CEILING LAMP
BY L. CACCIA DOMINIONI
Stima € 800 - 1.000



1050
LUIGI CACCIA DOMINIONI (6)

Sei sedie modello Catilina, Azucena
dal 1958. Metallo verniciato, legno,
tessuto imbottito
Bibliografia: G. Gramigna, "Repertorio
1950 - 1980" Mondadori 1985, p. 120
SIX ARMCHAIRS BY L. C. DOMINIONI
Stima € 2.000 - 3.000





1051
IGNAZIO GARDELLA (2)

Coppia di lampade da parete
LP7 Azucena 1955.
Ottone, vetro pressato
Marchio della manifattura impresso
cm 34x26x38
Bibliografia: catalogo di produzione
A PAIR OF WALL LAMPS
BY I. GARDELLA
Stima € 2.200 - 2.800



1052
GUSTAVO PULITZER (2)

Coppia di poltrone Alba, Arflex1956.
Metallo, ottone, cuoio, tessuto imbottito
cm 91x77x84
Bibliografia: G. Gramigna, "Repertorio 1950 - 1980"
Mondadori 1985, p. 95
A PAIR OF ARMCHAIRS BY G. PULITZER
Stima € 3.000 - 4.000

1053
G.C.M.E (2)

Coppia di lampade da parete mod. n°492,
G.C.M.E anni '60. Ottone, metallo verniciato,
alluminio verniciato
cm 130
Bibliografia: foto storica G.C.M.E
A PAIR OF WALL LAMPS BY G.C.M.E
Stima € 500 - 600



1054
CHARLES & RAY EAMES (2)

Poltrona con poggiatesta, Eames 1956.
Alluminio pressofuso, legno di palissandro
curvato, pelle imbottita
*AN ARMCHAIR WITH OTTOMAN BY C. & R.
EAMES*
Stima € 1.600 - 2.000



1055
**LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA
& MARIO TICCO**

Coppa Phillips, Venini 1965 circa.
Vetro soffiato
Marca della manifattura e titolo
incisi alla ruota
cm 18x21x16
Bibliografia: F. Deboni, "I vetri Venini"
Torino 2007, Vol II fig. 247
A VASE BY VENINI
Stima € 600 - 800



1056
CARLO DE CARLI

Comò DC 154, Sormani 1963.
Legno laccato, ottone
cm 80x144x54
Bibliografia: "Abitare" n°33, marzo 1965,
pagina pubblicitaria
A CHEST OF DRAWERS BY C. DE CARLI
Stima € 1.500 - 1.800



1057
FRANCO ALBINI (2)

Poltrona Fiorenza, Arflex dal 1953.
Legno, tessuto imbottito
Etichetta della manifattura
cm 100x67x92 e cm 37x54x54
Bibliografia: G. Gramigna, "Repertorio del
design italiano 1950 - 2000" Torino 2003,
Vol I, p. 28
AN ARMCHAIR WITH OTTOMAN
BY F. ALBINI
Stima € 1.000 - 1.200



1058
FRANCO ALBINI (3)

Tre poltroncine Luisa, Poggi 1955.
Legno di teak, metallo verniciato,
tessuto imbottito
Bibliografia: R. Aloï, "Mobili moderni"
Milano 1956, p. 278
THREE ARMCHAIRS BY F. ALBINI
Stima € 1.000 - 1.500

1059
GINO SARFATTI

Lampada da terra mod n°1006,
Arteluce 1966.
Metallo verniciato, ghisa gofrata,
plexiglas, metallo cromato
Altezza cm 168
Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi Sarfatti,
"Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973"
Cinisello Balsamo 2012, p. 443
A FLOOR LAMP BY G. SARFATTI
Stima € 5.000 - 6.000





1060
STILNOVO

Lampada a sospensione anni '60.
Ottone cromato, alluminio verniciato
Marchio incusso
cm 90x45
A CEILING LAMP BY STILNOVO
Stima € 600 - 800



1061
STILNOVO

Lampada da tavolo anni '60.
Alluminio verniciato, ottone cromato
Etichetta applicata
Altezza cm 40
A TABLE LAMP BY STILNOVO
Stima € 1.000 - 1.200



1062
LUCIANO FRIGERIO

Lampada da tavolo anni '70.
Ottone, tessuto
cm 61x38
A TABLE LAMP BY L. FRIGERIO
Stima € 500 - 600



1063
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di mobili da sala anni '60.
Metallo verniciato, legno di teak
cm 71x40x120 ciascuno
A PAIR OF ITALIAN SIDEBOARDS
Stima € 600 - 800

1064
GIO PONTI

Sedia, Cassina anni 60.
Legno, vinilpelle imbottita
Bibliografia: U. la Pietra, "Gio Ponti"
Milano 2995, p. 319
A CHAIR BY GIO PONTI
Stima € 600 - 800



1065
GIO PONTI

Scrivania anni '40.
Legno di rovere, cristallo molato
Expertise Gio Ponti Archives
Provenienza: uffici Vetrocoke,
Porto Marghera
cm 77x70x153
Bibliografia: foto storica
Archivio Gio Ponti
A DESK BY G. PONTI
Stima € 4.000 - 5.000



1066
GIO PONTI

Scrivania anni '40.
Legno di rovere, cristallo molato
Expertise Gio Ponti Archives
Provenienza: uffici Vetrocoke,
Porto Marghera
cm 77x70x153
Bibliografia: foto storica
Archivio Gio Ponti
A DESK BY G. PONTI
Stima € 4.000 - 5.000



1067
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Due poltroncine da ufficio anni '40.
Alluminio, vinilpelle imbottita
cm 87x61x56 e cm 82x58x60
TWO ITALIAN ARMCHAIRS

Stima € 1.000 - 1.200



1068
FONTANA ARTE (attrib.a)

Mensola anni '70.
Ottone, cristallo molato
cm 120x50
*A SHELF ATTRIBUTED TO
FONTANA ARTE*

Stima € 500 - 600

1069
ANGELO LELII

Lampada da terra "Luminator"
Arredoluce anni '50.
Ottone verniciato, marmo
Marchio della manifattura impresso
Altezza cm 198
A FLOOR LAMP BY A. LELII

Stima € 1.000 - 1.500



1070
MARCO ZANUSO

Poltrona "Lady" Arflex 1951.
Metallo verniciato, tessuto imbottito
cm 80x80x78
Bibliografia: G. Gramigna, "Repertorio del
Design Italiano 1950 - 2000" Torino 2003,
p. 25
AN ARMCHAIR BY M. ZANUSO

Stima € 400 - 600





1071
GIO PONTI (2)

Coppia di poltrone mod. "Casa Ceccato"
Cassina anni '40. Legno, velluto imbottito
cm 80x90x90
Bibliografia: "Il Design italiano degli anni '50",
Centrokappa 1985, p. 106
A PAIR OF ARMCHAIRS BY G. PONTI
Stima € 1.000 - 1.500

1072
GIO PONTI

Divano mod. "Casa Ceccato"
Cassina anni '40. Legno, velluto imbottito
cm 80x86x205
Bibliografia: "Il Design italiano degli anni '50",
Centrokappa 1985, p. 106
A SOFA BY G. PONTI
Stima € 600 - 800



1073
GIO PONTI

Carrello anni '50.
Legno, cristallo molato, ottone
cm 83x47x87
Bibliografia: U. La Pietra, "Gio Ponti"
Rizzoli 1995, p. 191
A TROLLEY BY G. PONTI
Stima € 500 - 600

1074
GINO SARFATTI

Lampada da terra mod. n°T101,
Arteluce anni '40.
Ottone, legno, alluminio verniciato
cm 181
Bibliografia: per un modello simile
R. Aloï, "L'Arredamento moderno"
Milano 1945, p. 124
A FLOOR LAMP BY G. SARFATTI
Stima € 1.500 - 2.000





1075
MAX INGRAND

Lampada a sospensione mod. 2064,
Fontana Arte anni '60.
Ottone, alluminio verniciato, vetro satinato
Diametro cm 70
Bibliografia: catalogo Fontana Arte n°11,
1967, p. 33
A CEILING LAMP BY M. INGRAND
Stima € 1.500 - 2.000

1076
UMBERTO NORDIO (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Pelle imbottita, legno, ottone
Disegnate per il salone delle feste
di prima classe del transatlantico
Conte Biancamano, 1949
cm 85x65x70
Bibliografia: P. Piccione, "Gio Ponti
le navi" Milano 2007, p. 28
*A PAIR OF ARMCHAIRS BY U.
NORDIO*
Stima € 800 - 1.200



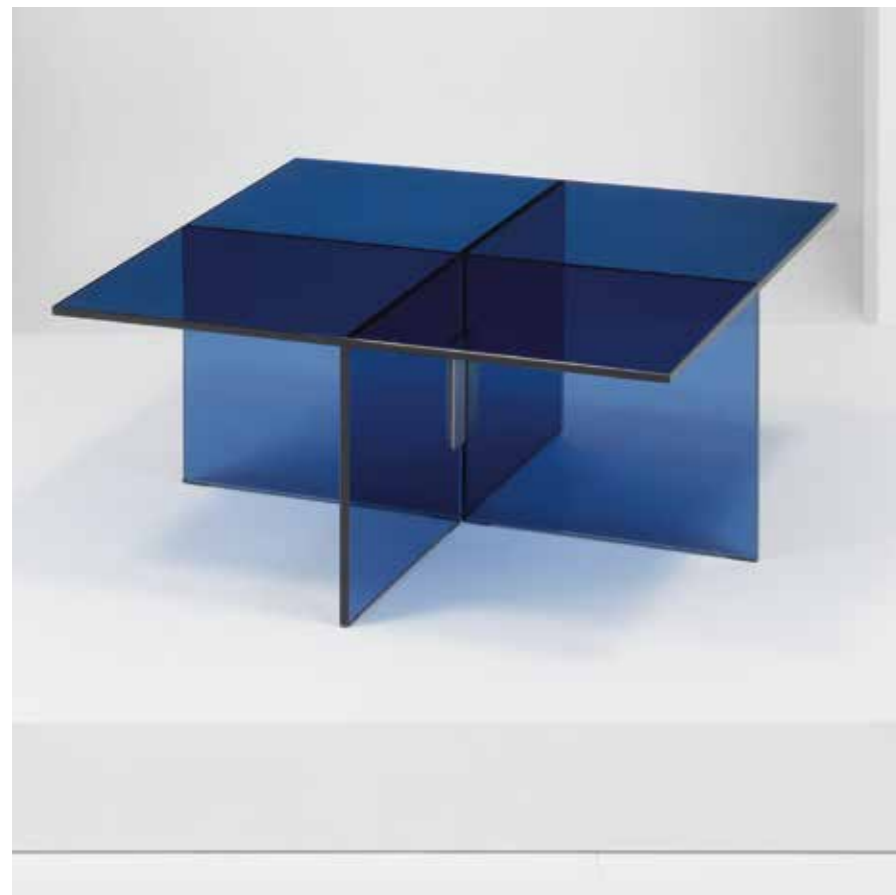
1077
MAX INGRAND

Lampada a sospensione mod. n°1933,
Fontana Arte anni '60.
Ottone, cristallo molato
cm 72x22
Bibliografia: catalogo Fontana Arte n°6, 1964
A CEILING LAMP BY M. INGRAND
Stima € 4.000 - 5.000



1078
MAX INGRAND

Lampada a sospensione mod. n°1933,
Fontana Arte anni '60.
Ottone, cristallo molato
cm 72x22
Bibliografia: catalogo Fontana Arte n°6, 1964
A CEILING LAMP BY M. INGRAND
Stima € 4.000 - 5.000

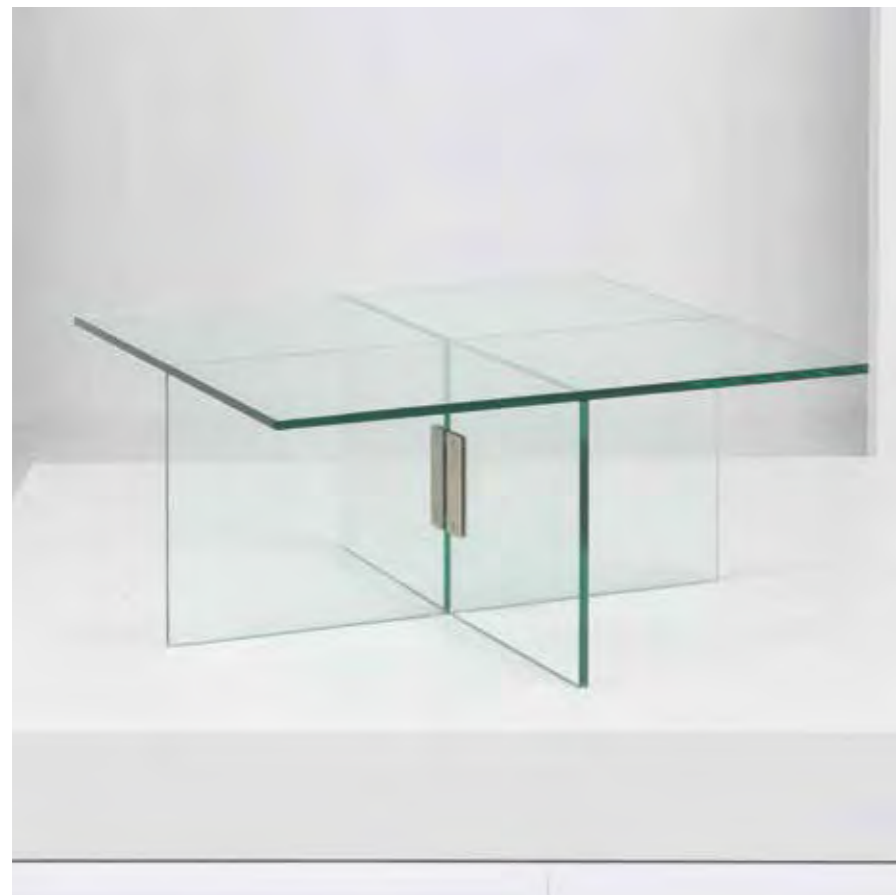


1079
MAX INGRAND

Tavolino da salotto mod n°2012,
Fontana Arte anni '60. Ottone nichelato,
cristallo colorato e molato
cm 35x75x75

Bibliografia: catalogo Fontana Arte n°11,
1967. L. Falconi, "Fontana Arte una storia
trasparente" Milano 1998, p. 120
A LOW TABLE BY M. INGRAND

Stima € 2.000 - 2.500



1080
MAX INGRAND

Tavolino da salotto mod n°2012,
Fontana Arte anni '60. Ottone nichelato,
cristallo colorato e molato
cm 35x75x75

Bibliografia: catalogo Fontana Arte n°11,
1967. L. Falconi, "Fontana Arte una storia
trasparente" Milano 1998, p. 120
A LOW TABLE BY M. INGRAND

Stima € 2.000 - 2.500



1081
CARLO ENRICO RAVA

Consolle anni '50. Legno, marmo
cm 92x126x36

Bibliografia: per un modello simile F. Grigioni,
"Arredamento" Gorlich 1956, fig. 304
A CONSOLLE BY C. E. RAVA

Stima € 2.500 - 3.000

1082
BAROVIER & TOSO

Specchio da tavolo anni '40
Ottone, vetro ritorto
Marchio incusso, etichetta della
manifattura
cm 51x42
A TABLE MIRROR
BY BAROVIER & TOSO
Stima € 1.000 - 1.500



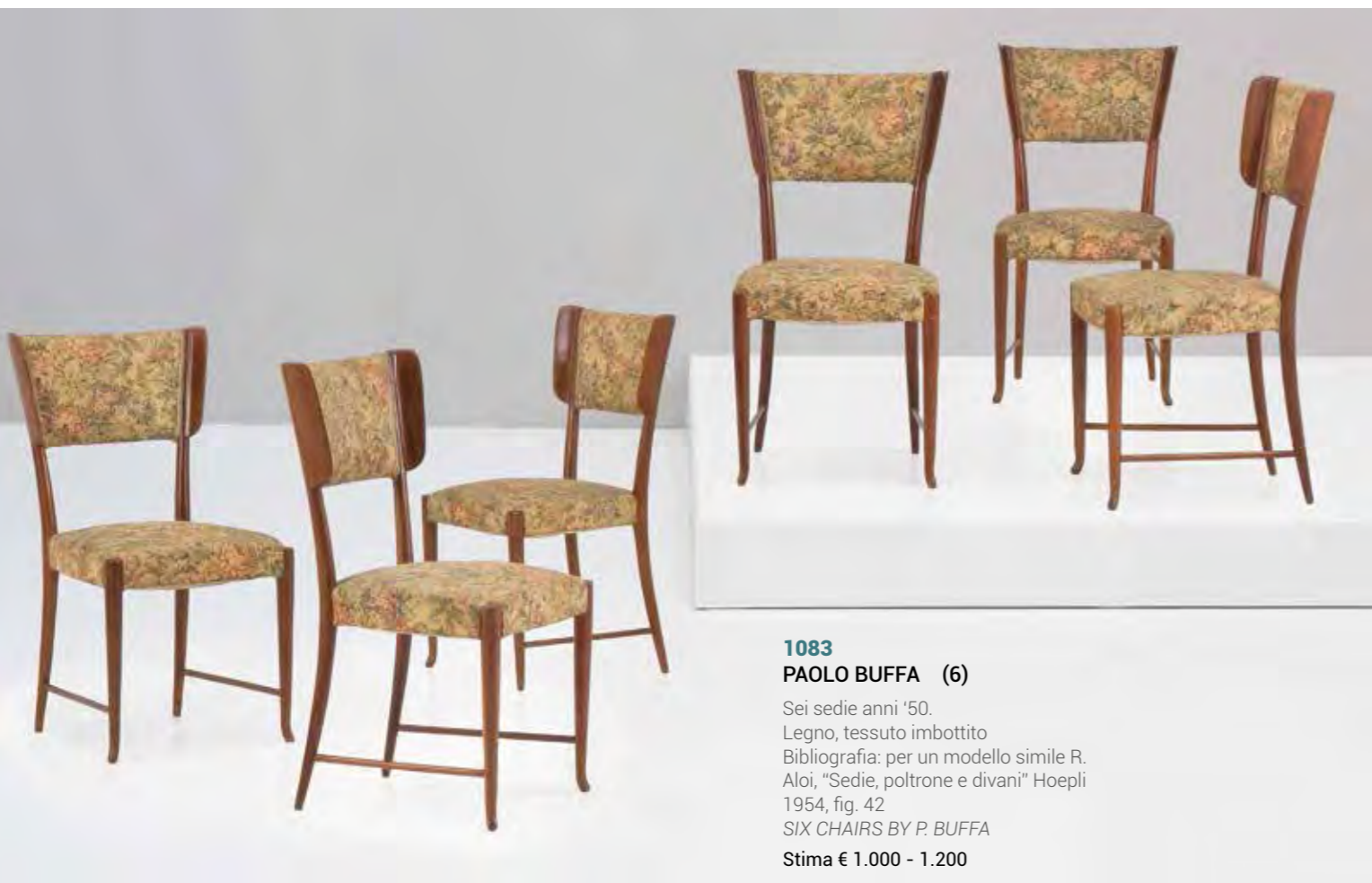
1084
VENINI

Lampada a sospensione anni '40.
Ottone, vetro
cm 70x27
Bibliografia: catalogo blu Venini
A CEILING LAMP BY VENINI
Stima € 600 - 800



1085
PAOLO BUFFA (attrib.a) (2)

Coppia di comodini anni '50.
Ottone, legno di acero, cristallo molato
cm 62x56x32
A PAIR OF ITALIAN BEDSIDE TABLES
ATTRIBUTED TO P. BUFFA
Stima € 300 - 500



1083
PAOLO BUFFA (6)

Sei sedie anni '50.
Legno, tessuto imbottito
Bibliografia: per un modello simile R.
Aloi, "Sedie, poltrone e divani" Hoepli
1954, fig. 42
SIX CHAIRS BY P. BUFFA
Stima € 1.000 - 1.200



1086
PABLO PICASSO

Piatto "Picador" Madourat 1952.
Ceramica invetriata
Madoura Plein Feu - Empreinte Originale
De Picasso. Tiratura 200 esemplari
cm 25x25
A CERAMIC DISH BY P. PICASSO
Stima € 2.000 - 2.200

1087
MAX INGRAND

Lampada da tavolo "Diablo"
Fontana Arte anni '50.
Ottone, cristallo molato
Altezza cm 60
A TABLE LAMP BY M. INGRAND
Stima € 18.000 - 20.000



1088
ARREDOLUCE (attrib. a)

Lampada da terra anni '60.
Ottone, alluminio verniciato
Altezza cm 182
*A FLOOR LAMP ATTRIBUTED
TO ARREDOLUCE*

Stima € 1.000 - 1.500



1089
I.S.A (2)
Coppia di poltrone anni '50.
Legno, ottone, seta imbottita
cm 78x66x71
A PAIR OF ARMCHAIRS BY I.S.A
Stima € 600 - 800

1090
GINO SARFATTI

Lampada a sospensione mod. n°2120,
Arteluce 1961. Ottone nichelato,
vetro diffusore
cm115x40
Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi Sarfatti,
"Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973"
Cinisello Balsamo 2012, p. 476
A CEILING LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 1.000 - 1.500



1091
GIO PONTI (6)

Sei sedie, Cassina anni '50.
Legno di rovere, velluto
imbottito
Bibliografia: U. La Pietra,
"Gio Ponti" Milano 1995, p. 319
SIX ARMCHAIRS BY G. PONTI

Stima € 6.000 - 7.000



1092
ANGELO LELII

Lampada da tavolo "Stellina"
Arredoluce anni '50.
Ottone, alluminio verniciato
Marchio della manifattura impresso
Altezza cm 34
Bibliografia: R. Aloï, "L'arredamento
moderno", Milano 1952, fig 226
A TABLE LAMP BY A. LELII

Stima € 800 - 1.000



1093
PAOLO BUFFA (attrib. a) (2)

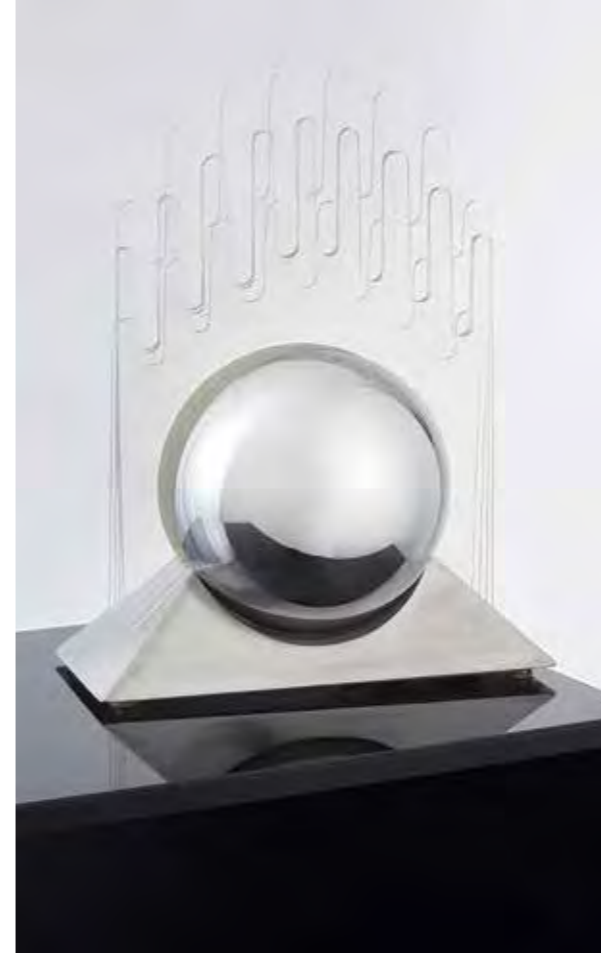
Coppia di sgabelli anni '40.
Legno, tessuto imbottito
cm 32x47x47
Bibliografia: per le poltrone vedi Domus
n°260
*A PAIR OF STOOLS ATTRIBUTED
TO P. BUFFA*

Stima € 400 - 600



1094
CALONACI (attrib.a)

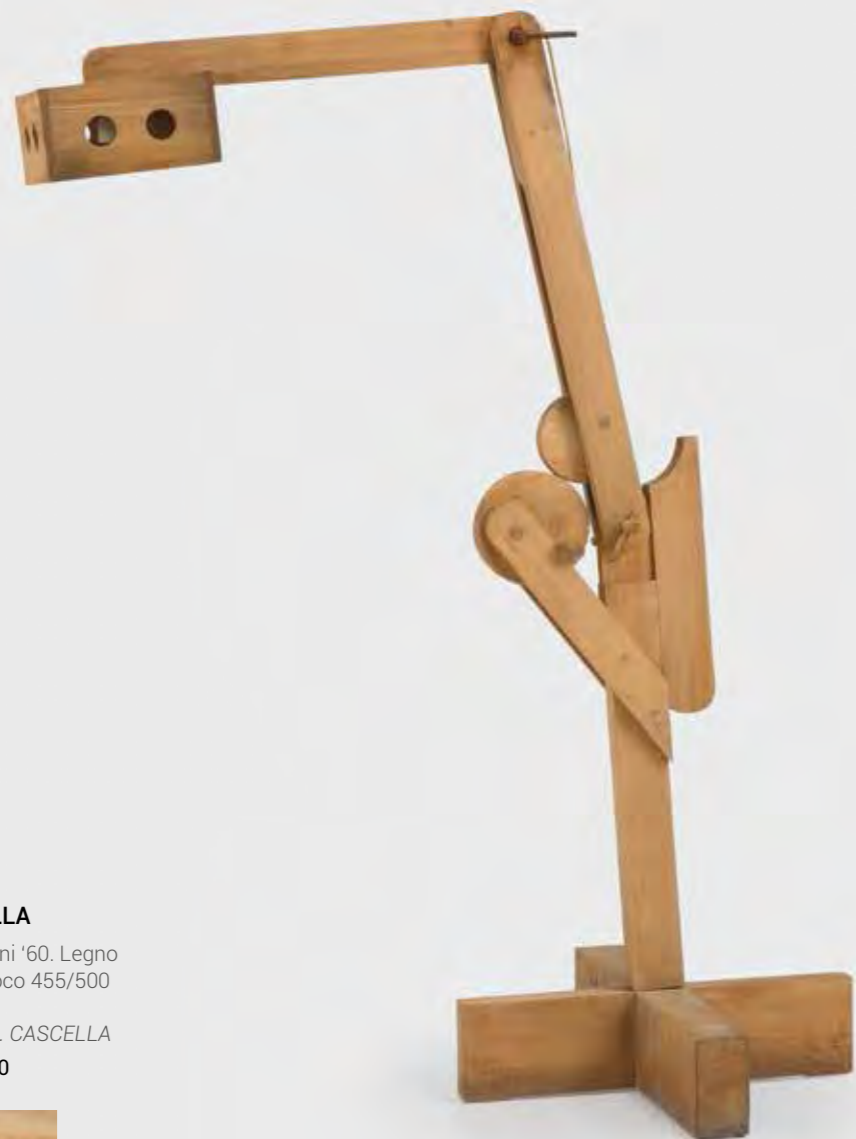
Lampada da tavolo anni '70.
Metallo cromato, ottone,
perspex
cm 54x17
A TABLE LAMP BY CALONACI
Stima € 400 - 500



1095
WILLY RIZZO

Tavolo da pranzo anni '70.
Travertino, acciaio
Firma dell'autore
cm 76x200x106
A DINING TABLE BY W. RIZZO
Stima € 1.200 - 1.500

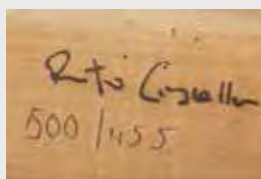




1096
ROBERTO CASCELLA

Lampada da terra anni '60. Legno
Firma impressa a fuoco 455/500
cm 171
A FLOOR LAMP BY R. CASCELLA

Stima € 1.000 - 1.500



1097
GABRIELLA CRESPI

Porta fotografie anni '60.
Ottone, cristallo molato
Firma incussa
cm 28x28
A PICTURE FRAME BY G. CRESPI
Stima € 300 - 500



1098
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di specchi anni '60.
Cristallo molato, cristallo specchiato
cm 83,5x62,5
A PAIR OF ITALIAN MIRRORS
Stima € 1.200 - 1.500

1099
GINO SARFATTI

Lampada da terra mod n°1083, Arteluce
1962. Metallo verniciato, ghisa goffrata,
plexiglas colorato, metallo cromato
Altezza cm 155

Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi Sarfatti,
"Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973"
Cinisello Balsamo 2012, p. 456
A FLOOR LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 5.000 - 5.500



1100
GINO SARFATTI

Lampada da tavolo mod. n°573,
Arteluce anni '60.
Ghisa craquelè, metallo cromato,
alluminio, perspex
cm 51

Bibliografia: Catalogo di produzione
Arteluce 1964

A TABLE LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 2.500 - 3.000

1101
GINO SARFATTI

Lampada da tavolo mod. n°532,
Arteluce anni '40.
Marmo, ottone, alluminio verniciato
cm 41x40

Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi Sarfatti,
"Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973"
Cinisello Balsamo 2012, p.425
A TABLE LAMP BY G. SARFATTI

Stima € 3.500 - 4.000





1102
FEDERICO MUNARI (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Legno, tessuto imbottito
cm 75x85x70
*A PAIR OF ARMCHAIRS BY
F. MUNARI*
Stima € 800 - 1.200

1103
FEDERICO MUNARI

Divano curvo anni '50.
Legno, tessuto imbottito
cm 80x230x70
A CURVED SOFA BY F. MUNARI
Stima € 2.000 - 2.500



1104
ANGELO LELII

Lampada da terra, Arredoluce
anni '50. Marmo, ottone,
alluminio verniciato
Altezza cm 218
A FLLOR LAMP BY A. LELII
Stima € 4.000 - 5.000

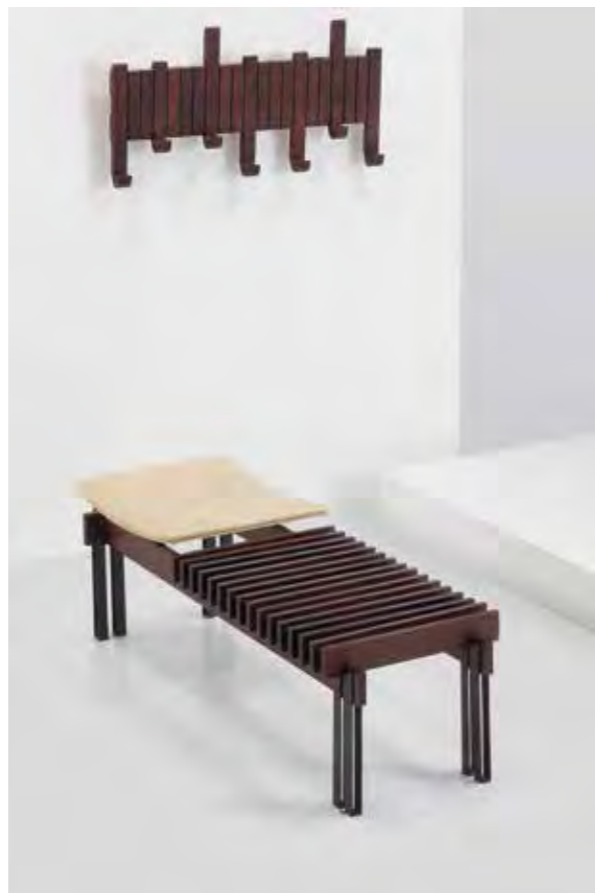
1105
FEDERICO MUNARI (2)

Coppia di poltroncine da camera anni '50.
Legno, tessuto imbottito
cm 68x56x56
A PAIR OF ARMCHAIRS BY F. MUNARI
Stima € 300 - 400



1106
INGE & LUCIANO RUBINO (2)

Panchetto e appendiabiti anni '60.
Legno di palissandro, vinilpelle imbottita,
metallo verniciato
Panchetta cm 37x117x43
Appendiabiti cm 73x40
Bibliografia: R. Aloj, "L'arredamento Moderno"
Hoepf 1964, p. 124
A BENCH WITH A COAT HANGER
BY I. & L. RUBINO
Stima € 1.000 - 1.500



1107
INGE & LUCIANO RUBINO (4)

Quattro sedie anni '60.
Legno di palissandro, vinilpelle imbottita
FOUR CHAIRS BY I. & L. RUBINO
Stima € 800 - 1.000



1108
INGE & LUCIANO RUBINO

Credenza anni '60.
Legno di palissandro e legno di acero
cm 85x210x50
A SIDEBOARD BY I. & L. RUBINO
Stima € 1.800 - 2.000

1109
INGE & LUCIANO RUBINO

Credenza anni '60.
Legno di palissandro, pergamena
e legno di acero
cm 85x140x50
A SIDEBOARD BY I. & L. RUBINO
Stima € 1.400 - 1.800

1110
ICO PARISI

Lampada a sospensione
mod. n°2041/b, Arteluce 1964.
Ottone cromato, cristallo colorato molato
Etichetta della manifattura
cm 50x57

Bibliografia: F. Magnani, "Lampade"
Milano 1965, p. 28;
Catalogo Arteluce 1966, p. 63
F. Gualdoni, "Ico Parisi & Architecture"
Modena 1990, p. 223
A CEILING LAMP BY I. PARISI

Stima € 1.000 - 1.200



1111
STUDIO 65

Coppia di poltrone con tavolino "capitello"
Gufram anni '70. Schiuma, tessuto imbottito,
cristallo specchiato
Poltroncine cm 63x70x70 Tavolino cm 40x70
*A PAIR OF ARMCHAIRS AND A LOW TABLE
BY STUDIO 65*

Stima € 2.300 - 2.600



1112
WIFREDO LAM (42)

Servizio di piatti, Royal Selb Germany
anni '60. Porcellana
Marchio della manifattura, firma dell'artista,
esemplare 71/100
A SET OF DISHES BY W. LAM

Stima € 2.500 - 3.000



1113
ANDREA BELLOSI

Lampada da tavolo Arc en ciel,
Studio Alchimia 1980.
Marmo, metallo verniciato, cristallo molato
cm 28x25x20
A TABLE LAMP BY A. BELLOSI
Stima € 500 - 600

1114
SUPERSTUDIO

Tavolino girevole Bazaar,
Giovannetti 1968. Legno laccato,
plastica
cm 33x120
A LOW TABLE BY ARCHIZOOM
Stima € 1.200 - 1.500



1115
GIOTTO STOPPINO

Credenza Sheraton, Acerbis 1977.
Legno laccato al poliestere,
metallo cromato, cristallo molato.
Premio Compasso d'Oro 1979.
Etichetta della manifattura
cm 70x280x50
Bibliografia: F. Conti, "I progettisti italiani
Giotto Stoppino", Milano 1992, p. 52, 98.
A SIDEBORD BY G. STOPPINO
Stima € 1.000 - 1.500



1116
MANIFATTURA ITALIANA

Lampada da terra anni '50.
Metallo verniciato, perspex,
ottone
cm 145x29
AN ITALIAN FLOOR LAMP
Stima € 2.000 - 2.500



1117
GASTONE RINALDI (attrib.a) (2)

Coppia di poltroncine, Rima anni '50.
Metallo verniciato, vinilpelle imbottita, ottone
*A PAIR OF ARMCHAIRS ATTRIBUTED TO G.
RINALDI*
Stima € 500 - 800



1118
SCHIROLLI

Grande scrivania dirigenziale anni '60.
Ghisa, ottone, legno, panno, perspex
cm 76x255x70
AN EXECUTIVE DESK BY SCHIROLLI
Stima € 1.800 - 2.200



1119
PAOLO VENINI

Lampada a sospensione Poliedri,
Venini anni '60.
Metallo verniciato, ottone, vetro soffiato
cm 30x80
A CEILING LAMP BY P. VENINI
Stima € 1.500 - 1.800



1120
DUILIO BERNABÈ

Pannello decorativo,
Fontana Arte anni '50.
Cristallo molato e dipinto
Firma Dube "Fontana Arte"
cm 48x70
A WALL PANNELL BY D. BERNABÈ
Stima € 2.000 - 2.400



1122
AFRA & TOBIA SCARPA

Tavolo serie Artona, Maxalto 1975 Legno,
metallo verniciato, cemento
Marchio impresso
cm 70x145
Bibliografia: Forme n°92 (maggio 1981),
pagina pubblicitaria, M. Mastropietro, R.
Gorla, un'industria per il design, la ricerca, i
designers, l'immagine di B&B Italia" Milano
1999, p. 492"
A DINING TABLE BY A. & T. SCARPA
Stima € 600 - 800

1121
AFRA & TOBIA SCARPA (4)

Quattro sedie Africa serie Artona, Maxalto
1975 Legno, cuoio
Bibliografia: G. Gramigna, "Repertorio design
italiano 1950 - 2000", Allemandi Vol I, p.231
FOUR CHAIRS BY A. & T. SCARPA
Stima € 2.000 - 2.500

1123
ARCHIMEDE SEGUSO

Lampada da tavolo,
Seguso Vetri d'Arte anni '60.
Vetro, metallo
Altezza cm 70
A TABLE LAMP BY A. SEGUSO
Stima € 500 - 600



1124
MAX INGRAND

Lampada da terra, Fontana Arte, anni '50.
Metallo verniciato, legno ottone,
vetro opalino satinato
Altezza cm 178
Bibliografia: per un modello simile vedi
"Il Design Italiano" Centrokappa 1985, p. 230
A FLOOR LAMP BY M. INGRAND
Stima € 5.000 - 6.000



1125
OSVALDO BORSANI (2)

Coppia di poltrone mod. P71 Borsani 1954.
Legno, tessuto imbottito, ottone
cm 85x82x64
Bibliografia: G. Gramigna, "Repertorio 1950 - 1980"
Mondadori 1985, p. 81
A PAIR OF ARMCHAIRS BY O. BORSANI
Stima € 2.800 - 3.000



1126

ANGELO LELII

Lampada a sospensione,
Arredoluce anni '50. Ottone, perspex,
vetro opalino satinato
cm 103x45

A CEILING LAMP BY A. LELII

Stima € 1.500 - 2.000



1127

ARREDOLUCE (attrib.a) (2)

Coppia di lampade da parete anni '50.
Ottone, plexiglass
cm 38x23

*A PAIR OF WALL LAMPS ATTRIBUTED
TO ARREDOLUCE*

Stima € 1.000 - 1.500

1128

ANGELO LELII

Lampada da terra mod n°12829,
Arredoluce anni '50.
Marmo, metallo verniciato, ottone, vetro
opalino satinato
Altezza cm 190
Bibliografia: foto storica Arredoluce
A FLOOR LAMP BY A. LELII

Stima € 2.000 - 2.500





1129
PIETRO CHIESA

Posacenere, Fontana Arte anni '50.
Cristallo molato e scalpellato
cm 18x14,5
AN ASHTRAY BY P. CHIESA

Stima € 200 - 300

1130
PIETRO CHIESA

Lampada da terra Luminator,
Fontana Arte anni '40
Ottone verniciato, alluminio, cemento
Altezza cm 190
Bibliografia: Domus n°234, Marzo 1949,
p. 38
A FLOOR LAMP BY P. CHIESA

Stima € 1.000 - 1.500



1131
GIO PONTI

Scrivania da centro, I.S.A anni '50.
Legno, ottone
Provenienza Banca Nazionale del Lavoro,
Expertise Gio Ponti Archives
cm 79x78x158
A DESK BY G. PONTI

Stima € 3.500 - 4.000





1132
PIETRO CHIESA

Mobile essenziale,
Fontana Arte anni '40. Legno di acero,
ottone, cristallo molato e specchiato
Marchio FX impresso
cm 80x70x33

Bibliografia: Domus n°234, Marzo 1949, p. 38
A SMALL CHEST OF DRAWERS BY P. CHIESA

Stima € 15.000 - 18.000

1133
MANIFATTURA ITALIANA

Grande specchio anni 50.
Ottone, legno di mogano,
cristallo specchiato
cm 190x100x26
AN ITALIAN WALL MIRROR
Stima € 600 - 800



1134
MANIFATTURA ITALIANA

Tavolo anni '50.
Legno di palissandro, marmo
cm 77x80x200
AN ITALIAN TABLE
Stima € 1.000 - 1.500





1135
FONTANA ARTE

Lampada a sospensione mod. n°2465
anni '60. Metallo nichelato, vetro opalino
satinato
cm 120x40
Bibliografia: catalogo Fontana Arte 1967
A CEILING LAMP BY FONTANA ARTE
Stima € 600 - 800

1136
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '60.
Metallo verniciato, ottone, tessuto
imbottito
cm 78x77x102
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 600 - 800



1137
MAX INGRAND

Lampada a plafone mod. n°2448,
Fontana Arte anni '60. Ottone nichelato,
cristallo scalpellato, vetro opalino
Diametro cm 34
Bibliografia: catalogo Fontana Arte n°10
1967, p. 192
A CEILING LAMP BY M. INGRAND
Stima € 1.800 - 2.200

1138
MAX INGRAND

Lampada da muro mod. n°2139,
Fontana Arte anni '60. Ottone cromato,
cristallo scalpellato
cm 10x50x14
Bibliografia: catalogo di produzione
Fontana Arte n°11 1967
A WALL LAMP BY M. INGRAND
Stima € 1.200 - 1.400





1139
LUCIANO FRIGERIO
Lampada ad arco anni '70.
Marmo, metallo dorato
Altezza cm 236
A FLOOR LAMP BY
L. FRIGERIO
Stima € 1.500 - 1.800



1140
MANIFATTURA ITALIANA
Specchio da parete, produzione XXI secolo.
Legno, pergamena, vetro opalino nero,
cristallo molato colorato
Diametro cm 90
AN ITALIAN XXI CENTURY WALL MIRROR
Stima € 1.700 - 1.900

1141
LUCIANO FRIGERIO
Specchio anni '70. Fusione di
ottone, cristallo specchiato
cm 88,5x88,5
A WALL MIRROR BY L. FRIGERIO
Stima € 800 - 1.200



1142
LUCIANO FRIGERIO
Consolle anni '70.
Fusione di ottone, cristallo molato
cm 75x120x60
A CONSOLLE BY L. FRIGERIO
Stima € 2.000 - 2.400





1143
MARCO ZANUSO (2)

Coppia di poltrone "Lady" Arflex 1951.
Metallo verniciato, tessuto imbottito
cm 80x80x78
Bibliografia: G. Gramigna, "Repertorio del
Design Italiano 1950 - 2000" Torino 2003,
p. 25
A PAIR OF ARMCHAIRS BY M. ZANUSO
Stima € 1.800 - 2.200



1145
GINO SARFATTI

Lampada a sospensione mod n°2047 B,
Arteluce 1952. Ottone verniciato, perspex
Diametro cm 70
Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi Sarfatti,
"Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973"
Cinisello Balsamo 2012, p.467
A CEILING LAMP BY G. SARFATTI
Stima € 1.500 - 1.800



1144
WILLY RIZZO

Tavolino da salotto anni '70. Legno
Firmato dall'artista
cm 30x160x90
A LOW TABLE BY W. RIZZO
Stima € 600 - 800



1146
MIES VAN DER RHOE (6)

Sei sedie mod. S533LF, Knoll dal 1926.
Metallo cromato, cuoio
Bibliografia: K. & J. Sembach, "Modern
furniture 1950 - 1980" Shiffer 1997, p. 20
SIX CHAIRS BY M. VAN DER RHOE
Stima € 600 - 800



1147
GINO SARFATTI

Lampada da tavolo mod. n°553,
Arteluce 1951.
Ottone, metallo verniciato, perspex
cm 55x13
Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi Sarfatti,
"Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973"
Cinisello Balsamo 2012, p. 430
A TABLE LAMP BY G. SARFATTI
Stima € 3.500 - 4.000



1148
GIO PONTI (5)

Tavolo da pranzo allungabile
e quattro sedie, Reguitti anni '50.
Legno di noce mausonia, metallo,
vinilpelle imbottita
Expertise Gio Ponti Archives
Dimensioni del tavolo chiuso cm
76,5x140x77,5 - aperto cm 76,5x216,5x77,5
*AN EXTENSIBLE DINING TABLE
AND FOUR CHAIRS BY G. PONTI*
Stima € 4.000 - 5.000



1149
MAX INGRAND

Lampada a plafone mod. n°2448,
Fontana Arte anni '60.
Ottone nichelato, cristallo scalpellato,
vetro opalino
Diametro cm 34
Bibliografia: catalogo Fontana Arte n°10
1967, p. 192
A CEILING LAMP BY M. INGRAND
Stima € 2.000 - 2.400



1150
MAX INGRAND (2)

Coppia di lampade da muro mod. n°2458,
Fontana Arte anni '60.
Ottone nichelato, cristallo scalpellato
cm 27x21x10
Bibliografia: catalogo di produzione
A PAIR OF WALL LAMPS BY M. INGRAND
Stima € 800 - 1.000



1151
TITO AGNOLI

Lampada a sospensione O-Luce 1961.
Alluminio verniciato, perspex, ottone
nichelato
Diametro cm 50
Bibliografia: G. Gramigna, "Repertorio
1950 - 1980" Mondadori 1985, p. 178
A CEILING LAMP BY T. AGNOLI
Stima € 400 - 600

1152
JOE COLOMBO (2)

Coppia di poltrone mod. n°4801,
Kartell 1964. Legno curvato
cm 61x64x65
Bibliografia: G. Gramigna, "Repertorio
1950 - 1980" Mondadori 1985, p.202
A PAIR OF ARMCHAIRS BY J. COLOMBO
Stima € 2.000 - 2.500



1153
G.C.M.E

Lampada a sospensione anni '60.
Ottone, alluminio verniciato
Diametro cm 90
A CEILING LAMP BY G.C.M.E
Stima € 500 - 600



1154
G.C.M.E

Lampada da terra anni '60.
Marmo, ottone, alluminio verniciato
Altezza cm 180
A FLOOR LAMP BY G.C.M.E
Stima € 600 - 800

1155
GINO SARFATTI

Lampada a plafone mod. n°3053,
Arteluce 1959.
Alluminio verniciato, vetro satinato
Etichetta della manifattura
Diametro cm 45
Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi Sarfatti,
"Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973"
Cinisello Balsamo 2012, p.488
A CEILING LAMP BY G. SARFATTI
Stima € 800 - 1.000



1156
GUGLIELMO ULRICH (6)

Sei sedie mod. Trieste, 1961.
Legno, tessuto imbottito
Bibliografia: U. La Pietra, Guglielmo Ulrich
"gli oggetti fatti ad arte" Milano 1994, p. 123
L. Scacchetti, "Guglielmo Ulrich" Motta 2009,
p. 194"
SIX CHAIRS BY G. ULRICH
Stima € 1.200 - 1.400





1157
GUGLIELMO ULRICH

Poltroncina anni '30.
Radica di legno, tessuto imbottito
cm 66x45x50
Bibliografia: per sedute simili vedi
L. Scacchetti, Guglielmo Ulrich, Milano 2009,
p. 376
AN ARMCHAIR ATTRIBUTED TO G. ULRICH
Stima € 2.000 - 2.500

1158
GUGLIELMO ULRICH (2)

Coppia di poltroncine anni '30.
Radica di legno, tessuto imbottito
cm 76x50x53
Bibliografia: per sedute simili vedi
L. Scacchetti, Guglielmo Ulrich,
Milano 2009, p. 376
*A PAIR OF ARMCHAIRS
ATTRIBUTED TO G. ULRICH*
Stima € 4.000 - 5.000



1159
MAX INGRAND

Lampada da terra, Fontana Arte anni '50.
Legno, ottone, cristallo molato
Altezza cm 188
Bibliografia: F. Deboni, "Fontana Arte: Gio
Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand" Torino
2012, fig. 384
A FLOOR LAMP BY M. INGRAND
Stima € 6.000 - 8.000

1160
ANGELO LELII

Lampada da terra, Arredoluce anni '50.
Ghisa, alluminio verniciato, ottone
Scritta sotto la base: Arredoluce Monza
Italy mod. 12300
Altezza cm 160
A FLOOR LAMP BY A. LELII
Stima € 4.000 - 5.000

1161
MANIFATTURA ITALIANA (2)

Coppia di poltrone anni '50.
Ottone, metallo verniciato, tessuto imbottito
cm 68x61x73
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 1.600 - 1.800

1162
GINO SARFATTI

Lampada a sospensione mod. n°2131,
Arteluce 1969.
Alluminio verniciato, metacrilato
Etichetta della manifattura
Diametro cm 52
Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi Sarfatti,
"Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973"
Cinisello Balsamo 2012, p.477
A CEILING LAMP BY G. SARFATTI
Stima € 4.000 - 5.000





1163
OSVALDO BORSANI (3)

Tre poltroncine mod. P35,
Arredamenti Borsani 1952.
Legno, tessuto imbottito
cm 81x57x50
Bibliografia: "Domus" n°263, 1951
THREE ARMCHAIRS BY O. BORSANI
Stima € 600 - 800

1164
GIO PONTI

Scrittoio per la Banca Nazionale del
Lavoro, I.S.A anni '50.
Legno di noce, formica, ottone
cm 70x90x50
Bibliografia: Edilizia Moderna n°52,
1954
A WRITING DESK BY G. PONTI
Stima € 1.800 - 2.200



1165
STILNOVO

Lampada da parete telescopica anni '50.
Ottone, alluminio verniciato
Massima estensione cm 135
A WALL LAMP BY STILNOVO
Stima € 600 - 800



1166
B.B.P.R (2)

Coppia di poltroncine, Arflex 1953.
Metallo verniciato, vinilpelle imbottita
Bibliografia: R. Aloï, "Mobili Tipo" Milano
1956, p. 208
A PAIR OF ARMCHAIRS BY B.B.P.R
Stima € 400 - 500



1167
OSCAR TORLASCO

Lampada a sospensione
mod. n°551 Lumi anni '50.
Ottone, alluminio verniciato
cm 98x30
Bibliografia: "la Rivista
dell'Arredamento" n°64,
aprile 1960
*A CEILING LAMP BY O.
TORLASCO*
Stima € 1.500 - 2.000



1168
GIO PONTI (4)

Quattro sedie Leggera, Cassina anni '60.
Legno di rovere, vinilpelle imbottita
Bibliografia: L. Falconi, "Gio Ponti:
Interni, Oggetti, Disegni 1920-1976"
Electa 2004, p. 242, 247
FOUR CHAIRS BY G. PONTI
Stima € 600 - 800

1169
MARCEL BREUER

Scrivania modello Canaan,
Gavina anni '60. Legno
cm 72x75x150
Bibliografia: A. dal Lago,
"Arredamento Moderno" Milano
1966, fig. 35
A DESK BY M. BREUER
Stima € 600 - 800





1170
OSVALDO BORSANI

Poltroncina mod. P35, Arredamenti Borsani
1952. Legno, tessuto imbottito
cm 81x57x50
Bibliografia: "Domus" n°263, 1951
AN ARMCHAIR BY O. BORSANI
Stima € 600 - 800



1171
OSVALDO BORSANI (attrib. a)

Tavolino da salotto anni '40.
Legno, cristallo molato
cm 52x80
AN OCCASIONAL TABLE
ATTRIBUTED TO O. BORSANI
Stima € 600 - 800



1172
GILARDI & BARZAGHI (attrib.a)

Lampada da terra anni '50.
Granito, ottone, alluminio verniciato
Altezza cm 205
A FLOOR LAMP ATTRIBUTED TO GILARDI &
BARZAGHI
Stima € 2.000 - 2.500

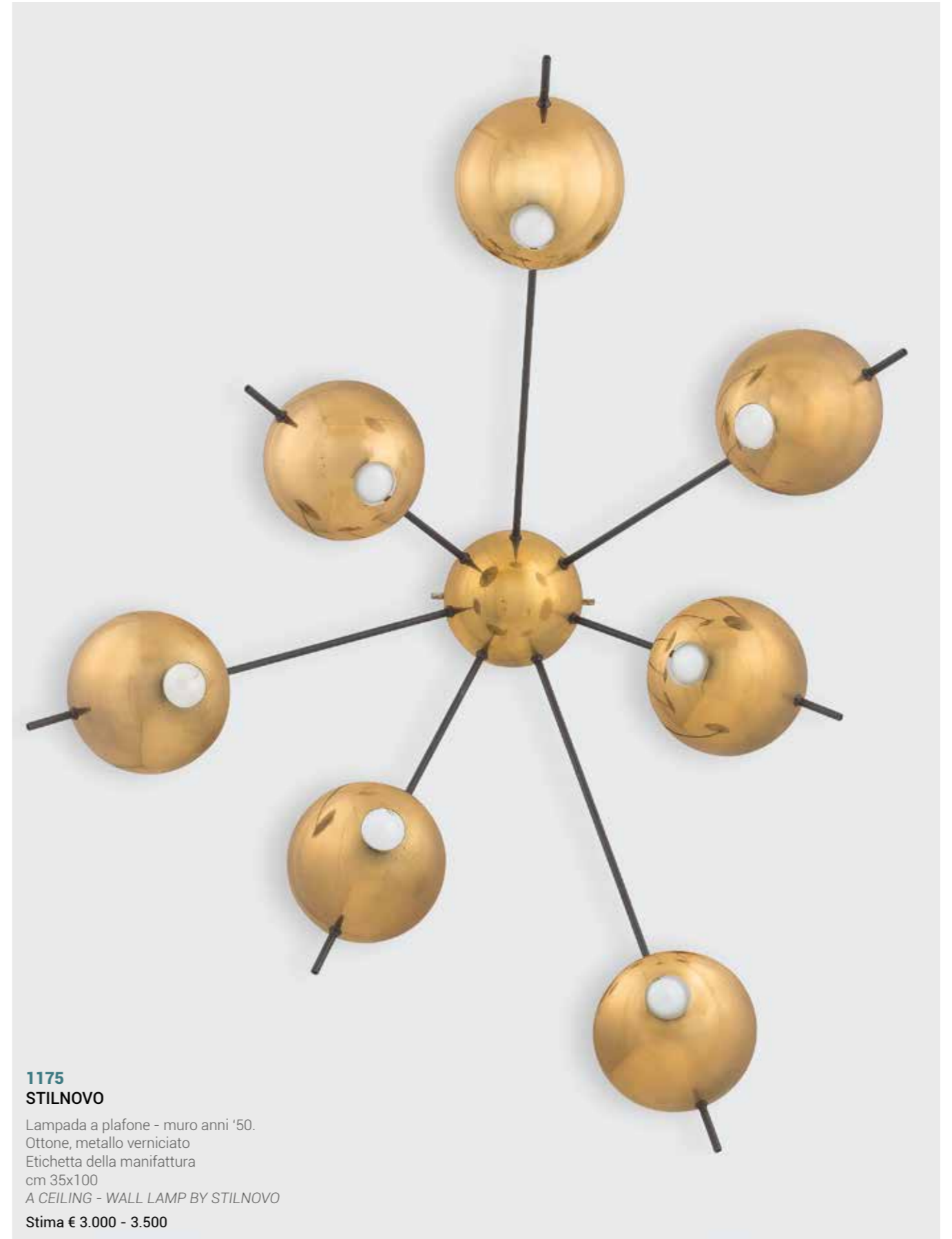
1173
STILNOVO

Lampada da tavolo mod. n°8050 anni '60.
Cuoio, ottone, perspex
cm 36x36
Bibliografia: Catalogo Stilnovo 1965
A TABLE LAMP BY STILNOVO
Stima € 400 - 600



1174
GIO PONTI

Sedia, Cassina anni '60.
Legno, tessuto imbottito, ottone
Provenienza Amministrazione
Provinciale di Forlì
A CHAIR BY GIO PONTI
Stima € 300 - 500



1175
STILNOVO

Lampada a plafone - muro anni '50.
Ottone, metallo verniciato
Etichetta della manifattura
cm 35x100
A CEILING - WALL LAMP BY STILNOVO
Stima € 3.000 - 3.500



1176
MAX INGRAND (2)

Coppia di lampade da muro mod. n°1944,
Fontana Arte anni '50.
Ottone verniciato, cristallo scalpellato
cm 21x21
Bibliografia: catalogo di produzione Fontana
Arte n°6 1964
A PAIR OF WALL LAMPS BY M. INGRAND
Stima € 2.200 - 2.600

1177
MANIFATTURA ITALIANA

Poltrona anni '50.
Legno, tessuto imbottito, ottone
cm 95x62x60
AN ITALIAN ARMCHAIR
Stima € 500 - 600



Vista frontale - Front view



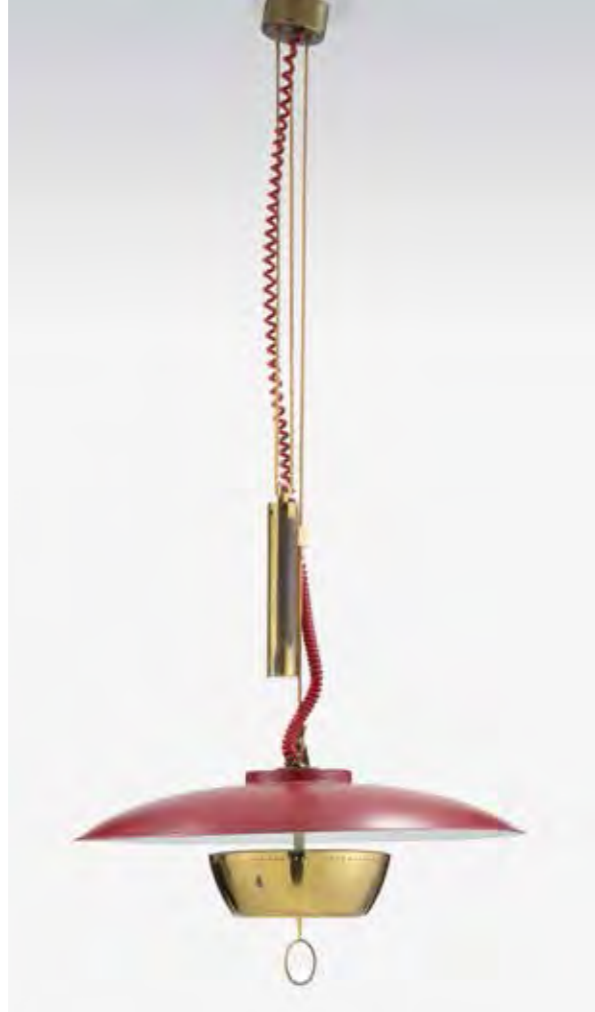
1178
MAX INGRAND

Centrotavola mod. n°1984,
Fontana Arte
anni '60. Cristallo molato
cm 47x22
Bibliografia: catalogo di produzione
A CENTER PIECE BY M. INGRAND
Stima € 500 - 600

1179
FONTANA ARTE

Lampada da terra mod. n°1968 anni '60.
Metallo verniciato, ottone
Altezza cm 127
Bibliografia: catalogo di produzione
Fontana Arte n°6, 1964
A FLOOR LAMP BY FONTANA ARTE
Stima € 600 - 800





1180
GAETANO SCOLARI

Lampada a sospensione mod. n°5011,
Stilnovo anni '50.
Ottone, alluminio verniciato, vetro stampato
Diametro cm 65
Bibliografia: catalogo di produzione Stilnovo
A CEILING LAMP BY G. SCOLARI
Stima € 1.500 - 1.800

1181
MARCO ZANUSO (2)

Coppia di poltrone "Lady"
Arflex 1951. Metallo verniciato,
tessuto imbottito
cm 80x80x78
Bibliografia: G. Gramigna,
"Repertorio del Design Italiano
1950 - 2000" Torino 2003, p. 25
*A PAIR OF ARMCHAIRS BY M.
ZANUSO*
Stima € 2.000 - 2.500



1182
GINO SARFATTI

Lampada da tavolo mod n°563,
Arteluce 1955.
Ottone verniciato, alluminio verniciato,
perspex opalino
Altezza cm 40x15
Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi Sarfatti,
"Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973"
Cinisello Balsamo 2012, p. 432
A TABLE LAMP BY G. SARFATTI
Stima € 3.000 - 3.500





1183
PIETRO CHIESA

Lampada da tavolo, Fontana Arte anni '40.
Ottone, legno, cristallo molato, vetro satinato
cm 49,5x54,5
Bibliografia: G. Ulrich,
Arredatori contemporanei, Gorlich 1949
A TABLE LAMP BY P. CHIESA
Stima € 18.000 - 20.000



1184
GUIDO GAMBONE (2)

Due lampade da tavolo anni '60.
Ottone, ceramica
Altezza cm 90 e altezza cm 95
TWO TABLE LAMPS BY B. GAMBONE
Stima € 600 - 800

1185
ICO PARISI (7)

Sette sedie mod. n°814, Cassina 1961.
Legno, tessuto imbottito
Etichetta della manifattura
Bibliografia: G. Gramigna, "Repertorio 1950 -
1980" Mondadori 1985, p. 169
SEVEN CHAIRS BY I. PARISI
Stima € 1.000 - 1.500



1186
G.C.M.E

Lampada a sospensione mod. n°589,
anni '50. Ottone, alluminio verniciato
Cartellino della manifattura
cm 142x250
A CEILING LAMP BY G.C.M.E
Stima € 600 - 800

1187
MAX INGRAND

Specchio da parete mod n°1669, Fontana Arte anni '60. Ottone, cristallo curvato e molato, cristallo specchiato
Diametro cm 75
Bibliografia: "Quaderni di Fontana Arte" n°2, 1962, p. 27
A WALL MIRROR BY M. INGRAND
Stima € 1.200 - 1.500



1188
GIO PONTI

Poltrona bergere, Dassi anni '50.
Legno, tessuto imbottito
cm 100x68x76
Bibliografia: M. Maino & I. de Guttry, "Il mobile italiano degli anni '40 - '50", Bari 1992, p. 151, fig. 15, "Domus n°317, aprile 1956, pubblicità"
AN ARMCHAIR BY G. PONTI
Stima € 3.500 - 4.500

1189
FONTANA ARTE

Lampada da terra mod. n°2229 anni '60.
Ottone, cristallo satinato
Altezza cm 175 c.a
Bibliografia: catalogo Fontana Arte 1964
A FLOOR LAMP BY FONTANA ARTE
Stima € 3.500 - 4.500





1190
MAX INGRAND

Lampada da parete,
Fontana Arte anni '50.
Metallo verniciato, ottone,
cristallo molato
cm 64x8,5x22
Bibliografia: Vitrum Lastre di vetro
e cristallo n°106 - 107,
agosto - settembre 1958, p. 46 - 47
A WALL LAMP BY M. INGRAND
Stima € 3.500 - 4.000



1191
MAX INGRAND

Vaso porta fiori Mod. n° 2122,
Fontana Arte anni '50.
Legno tinto, cristallo molato specchiato
cm 34x20
Bibliografia: catalogo Fontana Arte n°6, 1964
A VASE BY M. INGRAND
Stima € 5.000 - 6.000

1192
MAX INGRAND

Vaso porta fiori Mod. n° 2122,
Fontana Arte anni '50.w
Legno tinto, cristallo molato specchiato
cm 34x20
Bibliografia: catalogo Fontana Arte n°6, 1964
A VASE BY M. INGRAND
Stima € 5.000 - 6.000

1193
GINO SARFATTI (2)

Coppia di lampade a sospensione
mod n°2042/3, Arteluce 1963.
Alluminio verniciato, vetro opalino
Etichetta della manifattura
cm 30x55
Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi Sarfatti,
- Gino Sarfatti opere scelte 1939 - 1973"
Cinisello Balsamo 2012, p. 479
A PAIR OF CEILING LAMPS BY G. SARFATTI
Stima € 800 - 1.000



1194
GINO SARFATTI

Lampada da parete mod. n°586/s,
Arteluce anni '60. Alluminio ottone
cm 23
Bibliografia: catalogo di produzione Arteluce
A WALL LAMP BY G. SARFATTI
Stima € 600 - 800

1195
ETTORE SOTTASS

Tavolino da centro "Alicudi" Zanotta 1993.
Legno laminato
Etichetta della manifattura
cm 42x128x70
A LOW TABLE BY E. SOTTASS
Stima € 400 - 600



1196
ENZO MARI

Consolle "Acquisgrana" Zanotta 1994.
Legno laminato, metallo verniciato
Etichetta della manifattura
cm 90x117,5x38
A CONSOLLE BY E. MARI
Stima € 500 - 600

1197
MINILUMI ZONCA

Lampada da terra anni '70.
Perspex, metallo cromato
Altezza cm 100
A LAMP BY
MINILUMI ZONCA
Stima € 900 - 1.000



1198
MARCO ZANUSO 2

Coppia di sedie mod. "Lambda" Gavina 1963.
Metallo, plastica
Bibliografia: G. Gramigna, "Repertorio 1950 -
1980" Mondadori 1985, p. 194
A PAIR OF CHAIRS BY M. ZANUSO
Stima € 1.000 - 1.200



1199
GINO SARFATTI

Lampada a sospensione mod. n°2082,
Arteluce 1961.
Alluminio verniciato, vetro opalino
Etichetta della manifattura
Diametro cm 43
Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi
Sarfatti, - Gino Sarfatti opere scelte 1939
- 1973" Cinisello Balsamo 2012, p.471
A CEILING LAMP BY G. SARFATTI
Stima € 1.000 - 1.500

1200
GINO SARFATTI

Lampada a sospensione anni '60.
Metallo verniciato, vetro bulicante
Diametro cm 15
A CEILING LAMP BY G. SARFATTI
Stima € 500 - 600



1201
LORENZO BURCHIELLARO

Specchio anni '60.
Alluminio, cristallo specchiato
Diametro cm 73,5
A MIRROR
BY L. BURCHIELLARO
Stima € 1.400 - 1.800



1202
SERGIO ASTI

Lampada da tavolo mod. n°642
Visiere, Martinelli 1970.
Alluminio verniciato
cm 40x60
Bibliografia: P. Palma, C. Vannicola,
"Italian light 1960 - 1980"
Firenze 2004, p. 96
A TABLE LAMP BY S. ASTI
Stima € 800 - 1.000

1203
ETTORE SOTTASS

Mobile libreria "Giorno" Shopenauer 1993.
Legno laccato, cristallo molato
cm 225x240x40
Bibliografia: L. Falconi "Fontana Arte una
storia trasparente" Milano 1998, p. 223
A BOOK CASE BY E. SOTTASS
Stima € 3.500 - 4.000



1204
STILNOVO

Lampada da terra anni '50.
Marmo, legno, ottone
Altezza cm 174
Bibliografia: Domus n°244, marzo 1950,
pagina pubblicitaria
A FLOOR LAMP BY STILNOVO
Stima € 500 - 600



1205
NINO ZONCADA (2)

Coppia di poltrone anni '60.
Metallo, sky imbottito
cm 83x72x65
Bibliografia: "Coppie Celebri" Roma
2008, p. 106 - 107
A PAIR OF ITALIAN ARMCHAIRS
Stima € 1.200 - 1.500



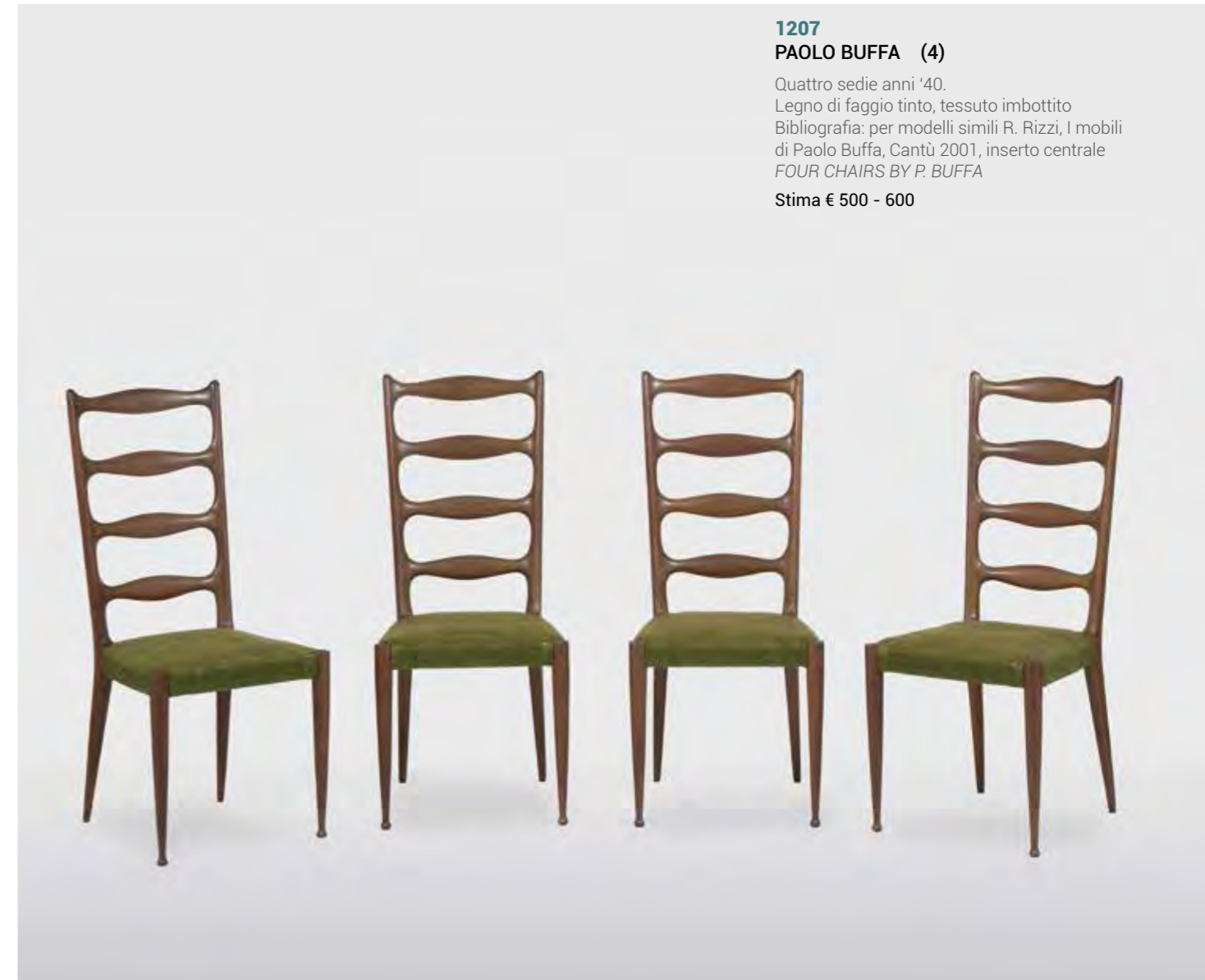
1206
GIO PONTI (attrib. a)

Tavolino da salotto anni '50.
Legno di ciliegio, cristallo molato
cm 46x96x46
Bibliografia: per lo stesso modello vedi
P. Piccione, Gio Ponti le navi, Milano 2007,
p. 214
A LOW TABLE ATTRIBUTED TO G. PONTI
Stima € 500 - 600



1207
PAOLO BUFFA (4)

Quattro sedie anni '40.
Legno di faggio tinto, tessuto imbottito
Bibliografia: per modelli simili R. Rizzi, I mobili
di Paolo Buffa, Cantù 2001, inserto centrale
FOUR CHAIRS BY P. BUFFA
Stima € 500 - 600





1208
ROBERTO MENGHI

Specchio "vis a vis" Artform anni '60.
Cristallo molato, cristallo fumè, cristallo
specchiato, teak, cuoio, ottone
cm 54x54
Bibliografia: E. Paoli, - Specchiere e
specchi" quaderni di Vitrum n°8, p. 123
A WALL MIRROR BY R. MENGHI
Stima € 800 - 1.000



1209
GIANNI COLOMBO

Lampada da tavolo "Gea",
Arredoluce anni '70.
ABS stampato
Marchio stampato
Diametro cm 15
A TABLE LAMP BY G. COLOMBO
Stima € 600 - 800



1210
ARCHIMEDE SEGUSO

Lampada a sospensione anni '60.
Metallo verniciato, vetro soffiato
Provenienza Hotel Royal Spotorno
cm 135x65
A CEILING LAMP BY A. SEGUSO
Stima € 3.500 - 4.500

1211
ARCHIMEDE SEGUSO

Lampada a sospensione anni '60.
Metallo verniciato, vetro soffiato
Provenienza Hotel Royal Spotorno
cm 135x65
A CEILING LAMP BY A. SEGUSO
Stima € 3.500 - 4.500



1212
ARCHIMEDE SEGUSO (2)

Coppia di lampade da parete anni '60.
Metallo verniciato, vetro soffiato,
Provenienza Hotel Royal, Spotorno.
cm 62x22
A PAIR OF WALL LIGHTS BY A. SEGUSO
Stima € 1.200 - 1.500



1213
ARCHIMEDE SEGUSO (2)

Coppia di lampade da parete anni '60.
Metallo verniciato, vetro soffiato,
Provenienza Hotel Royal, Spotorno.
cm 62x22
A PAIR OF WALL LIGHTS BY A. SEGUSO
Stima € 1.200 - 1.500

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il condition report, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali condition report sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.

Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutenuiti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.

Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.

Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti

nel condition report, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

Offerte Scritte e Offerte Telefoniche

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- Contanti per un importo inferiore a1.000,00 euro
 - Assegno circolare intestato a Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
 - Assegno bancario di conto corrente intestato a Art Auctions S.r.l., previo accordo con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS
 - Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:
- UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova

SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195

WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica

- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.

- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di

Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro

- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro

- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro

- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte. Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive. The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned. Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer. Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.

Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts. Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged. All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present. All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original.

Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.

Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.

Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered

gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 251 7767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

Cash payment less than 1.000 euro.

Circular cheque written out to Art Auctions S.r.l., subject to verification with the issuing institute.

Current account bank cheque written out to Art Auctions S.r.l., following prior agreement with the Management of WANNENES ART AUCTIONS.

Credit transfer to Art Auctions S.r.l.:

UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa

SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots

- euro 100,00 + VAT for the subsequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original

works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. WANNENES ART AUCTIONS is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year....." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

ART. 1 I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.

ART. 2 Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene.

Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.

ART. 3 ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.

ART. 4 L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al 24% sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno **).

ART. 5 Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.

ART. 6 ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.

ART. 7 Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi.

A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.

ART. 8 ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta.

Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.

ART. 9 Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

ART. 10 Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il risarcimento dei maggiori danni ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di vendita o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS una somma, a titolo di penale, calcolata, avendo come base, l'importo di aggiudicazione maggiorato di tutte le tasse e commissioni, al tasso del 30%. Tale somma sarà dovuta a partire dal sesto giorno successivo all'aggiudicazione.

ART. 11 L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.

ART. 12 In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse

richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.

ART. 13 Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad Art Auctions se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad Art Auctions dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.

ART. 14 In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.

ART. 15 Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova

ART. 16 Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03. Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

ART. 1 The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE).

The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.

ART. 2 The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object).

Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.

ART. 3 ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.

ART. 4 The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 24% of the hammer price including VAT. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned deductions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a **).

ART. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.

ART. 6 ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.

ART. 7 Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.

ART. 8 ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

ART. 9 The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

ART. 10 The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may: return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium; undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase; sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the sale or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum – in the form of a sanction – to be calculated on the basis of the hammer price plus all taxes and commissions at a rate of 30%. This sum must be paid from the sixth day following the Auction.

ART. 11 The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.

ART. 12 In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.

ART. 13 Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess.

The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to Art Auctions if permission was not given because the vendor did not previously inform Art Auctions of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.

ART. 14 In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.

ART. 15 The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.

ART. 16 Privacy Law (Legislative Decree 196/03). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

INDICE

A

Afra & Tobia Scarpa 81
Alessandro Mendini 9
Andrea Bellosi 76
Angelo Lelii 51, 64, 71, 84, 85, 106
Archimede Seguso 82, 137, 138, 139
Arredoluca (Attrib.a) 62, 84

B

B.b.p.r 109
Barovier & Toso 58

C

Calonaci (Attrib.a) 65
Carlo De Carli 43
Carlo Enrico Rava 57
Carlo Scarpa 10, 11, 12
Cesare Lacca (Attrib.a) 14
Charles & Ray Eames 42

D

Duilio Bernabè 80

E

Enzo Mari 129
Ercole Barovier 24
Ettore Sottsass 38, 129, 133

F

Federico Munari 70, 71
Fontana Arte 14, 34, 50, 92, 117, 125
Fontana Arte (Attrib.a) 14, 50
Franco Albini 33, 44

G

G.C.M.E 42, 102, 123
Gabriella Crespi 66
Gaetano Scolarì 118
Gastone Rinaldi (Attrib.a) 78
Gianfranco Frattini 27, 36
Gianni Colombo 136
Gilardi & Barzaghi (Attrib.a) 113
Gino Sarfatti 45, 53, 63, 68, 69, 97, 98, 103, 107, 119, 128, 131

Gio Ponti 12, 17, 18, 32, 33, 48, 49, 52, 63, 87, 99, 108, 111, 114, 124
Gio Ponti (Attrib.a) 135
Giotto Stoppino 77
Giuseppe Ostuni 36
Guglielmo Ulrich 28, 29, 103, 104
Guido Gambone 122
Gustavo Pulitzer 41

I

I.S.A 62
Ico Parisi 74, 122
Ico Parisi (Attrib. A) 25
Ignazio Gardella 40
Inge & Luciano Rubino 72, 73

J

Joe Colombo 101

L

Lorenzo Burchiellaro 132
Luciano Frigierio 47
Ludovico Diaz De Santillana & Mario Ticcò 43
Luigi Caccia Dominioni 39

M

Malatesta & Mason 7, 13
Manifattura Italiana 8, 47, 50, 67, 78, 90, 91, 92, 94, 106, 116
Marcel Breuer 111
Marco Zanuso 26, 51, 96, 118, 130
Max Ingrand 18, 25, 54, 55, 61, 82, 93, 100, 105, 116, 117, 124, 126, 127
Mies Van Der Rhoe 97
Minilumi Zonca 130

N

Nino Zoncada 134

O

Oscar Torlasco 110
Osvaldo Borsani 83, 108, 112
Osvaldo Borsani (Attrib. A) 35, 112

P

Pablo Picasso 60
Paolo Buffa 15, 16, 20, 58, 135
Paolo Buffa - Antonio Cassi Ramelli 19
Paolo Buffa (Attrib. A) 22, 23, 59, 64
Paolo Venini 80
Pietro Chiesa 31, 32, 34, 86, 89, 121

R

Roberto Cascella 66
Roberto Menghi 136

S

Schirolli 79
Sergio Asti 132
Stilnovo 46, 109, 114, 115, 134
Studio 65 74
Superstudio 76

T

Tito Agnoli 101
Tommaso Barbi 35

U

Umberto Nordio 54

V

Venini 17, 59, 80
Vittorio Dassi 37
Vittorio Valabrega 6

W

W.M.F 6
Wifredo Lam 75
Willy Rizzo 65, 96

Cover

GINO SARFATTI Lotto 1162

Lampada a sospensione mod. n° 2131
An ceiling lamp by G. Sarfatti
Anni '50



WANNENES
DESIGN

NEXT
AUCTION
DICEMBRE
2015





Foto/Photography
Carlo Cicero

Progetto e direzione creativa/Art director and design
Silvia Azzarone
silvia.azzarone@gmail.com

Stampa/Printers
Litografia Viscardi

Finito di stampare nel mese di Maggio 2015
Printed in Italy